METAL HURLANT

MENSUEL N. 32 - 100 pages - 10 F - CANADA $ 2.50

DRUILLET.MOEBIUS.MONTELLIER.CLERC.
GILLON.MARGERIN.VOSS.CRESPIN.HE..

LES BANDES DESSINEES DE L'ETE !

LA PREMIERE BANDE DESSINEE DISCO

TEMPS FUTURS

LA MEILLEURE LIBRAIRIE A L'OUEST DE LA GALAXIE

A CHANGE D'ADRESSE !!!!

Lisez, Martiens et Saturniens :
Car désormais, ça se passe : 5 RUE COCHIN 75005 PARIS
Tél. : 329.07.29 et 325.95.40.

TEMPS FUTURS : Science fiction, bande dessinée.
Envoi d'un luxueux catalogue sur simple demande !

De Wells à R. Bloch, de D.H. Lawrence à A. Derleth, en vingt contes qui sont autant de plongées irréversibles dans l'univers de la terreur et de l'épouvante, une anthologie du vampirisme anglo-saxon:

- Vampires traditionnels
- Vampires psychiques • Histoires de lamies
- Bestiaire vampirique • Plantes vampires
- Monstres vampires • Vampires du futur.

Un volume
16 x 23,5 cm de 368 pages. **55 F.**

Mise au point par Jean Marigny
sous la direction de Jean-Baptiste Baronian.
Préface de M. Lévy
Professeur à l'Université de Toulouse.

Editions du Masque. Librairie des Champs-Elysées.

EDITO.

Pour JPD : CONCERNE EDITO 31 METAL MANŒUVRE

1) METAL 31 ! WOW !
2) Couverture : SABINE !
+ BD Quetzal, le retour (sans paroles) de Halmos
3) La SF renaît, nous dit Barets
4) Goimard enfin sur 3 pages
5) Pas de rock dans ce numéro-ci, encore, mais beaucoup de BD rocks : Krist Mirror parle des Sex Pistols, Malskoy des voyous.
6) Les BD : fin de Karakulak. Ceppi s'en va en pleine aventure, nous le retrouverons dans quelques mois (?)
7) MONTELLIER est de retour avec SHELTER, nouvelle série vraiment post-atomique.
Gillon et Forest : enfin réunis en couleurs.
Et toujours : Sire, Margerin, Macedo, Lob, Moebius ...
ENFIN : Mention spéciale du jury à Serge Clerc pour un sublime épisode de Captain Futur.

Manœuvre : j'en ai un peu marre de faire des éditos et je préfère prendre cinq minutes pour aller voir le nouveau local où nous allons sans doute déménager. Peux-tu t'en occuper en l'axant sur les NAISSANCES :
— les enfants de Lob et Petillon
— Celui à venir de Voss.

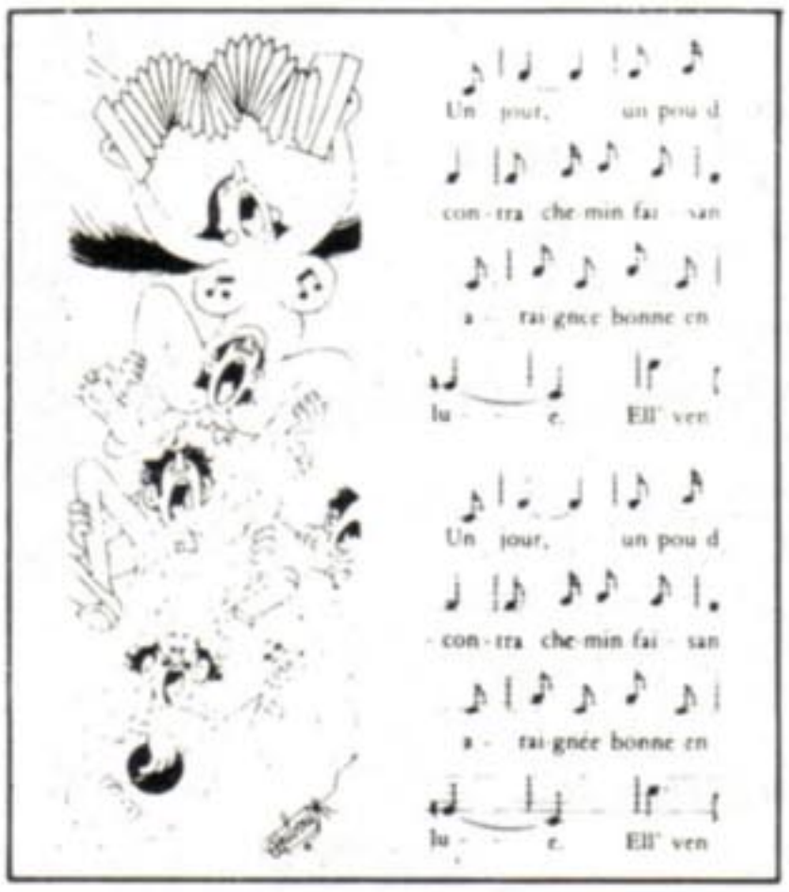
Jean-Pierre DIONNET

PS : Si t'as pas le temps, Joe Staline pourrait sacrément torcher ça !

VIENT DE PARAITRE

CHANSONS DE SALLES DE GARDE

illustrées par DUBOUT

Gais lurons, esbaudissez-vous ! Un grand et généreux combat pour la joie ! Quelle truculence, quelle gaillardise dans ces chansons du folklore estudiantin ! Un esprit gaulois, une verve rabelaisienne du plus grand cru.

Ce livre de toujours a fait l'objet de maintes éditions. Mais aucune n'est comparable à celle-ci. 80 illustrations, toutes en couleurs, donnent une autre dimension aux 47 chansons les plus célèbres d'un répertoire qui fait partie intégrante de notre patrimoine culturel.

Et naturellement, la partition musicale accompagne le texte.

Notons enfin que ce volume grand format 210 x 270 de 208 pages sous reliure couleurs illustrée reprend la même composition, la même pagination, la même illustration, le même format que l'édition originale — aujourd'hui épuisée — qui se vendait 390 francs en 1975.

NOTRE PRIX : 135 FRANCS FRANCO

(Envoi recommandé)

BON DE COMMANDE
A ADRESSER A L'HÉRÉSIARQUE
3, rue Darius-Milhaud - 94440 SANTENY

NOM. . . . . .Prénom . . . . . .

Rue . . . . . N° . . . . .

Localité. . . . . .Code postal . . . . . .

Passe commande de l'ouvrage «CHANSONS DE SALLES DE GARDE».
Ci-joint mon règlement de 135 Francs par :
☐ chèque bancaire ☐ CCP ☐ Mandat lettre

KKRIST MIRROR PRESENTE (PART 1)

FAUVES D'AFRIQUE

Pour qui sonne le glas...

FAUVE D'AFRIK

Fauve d'Afrik,
Pas le sommeil pour toi.
Pas le bâillement...
Mais des prothèses
Fauve d'Afrik.
Fini les yaourts chinois,
Pour toi aussi: CHIRURGIE.
Fauve d'Afrik.

hehehe

JAMAIS EXILIBRE
GROUPIES SAOUL ET HYPER CONSCIENT
JAMAIS EXILIBRE !
JE SUIS LE CHANTEUR D'UN CRI SANS CRI, D'UN SPASME NORMALISE
JAMAIS EXILIBRE
HURLONS DE FUREUR!

JONNY ROTTEN OU L'ENFANT BLEU

NOIR MAT

Micro, ou tu pourras crier ta détresse, de tes viscères
Noir mat
Riff dans ma tête, alvéole organik
Noir mat
Bouche tordue par les sonics translucides
Noir mat
Souffrance appelle concurrence
Noir mat Noir mat

DURTE OU VERITE

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°31

Couverture : Sabine
Maquette : Janic Dionnet

sommaire des annonceurs :

Azatoth
J'ai Lu
L'Hérésiarque
Barclay
Shadow
Krapaud Baveux

Johnny Rotten :	Krist Mirror	P. 4
Metropolis :	Pierre Benain	P. 6
Quetzal :	Halmos	P. 7
Le Fils du Mange-Livre :	Stan Barets	P. 15
Un Amour Déçu :	Yves Chaland	P. 17
Video :	Pierre Benain	P. 20
Le Grand Piège :	Denis Sire	P. 21
Telechamp, sixième épisode :	Sergio Macedo	P. 27
A Toute Berzingue :	Joe Staline	P. 35
A l'Est de Karakulac :	Daniel Ceppi	P. 36
B.D. :	Rodolphe	P. 46
Roger Fringant :	Jacques Lob	P. 48
Les Aventures de Roland Donges :	Vivant, Hé	P. 50
On n'Arrête Pas le Progrès :	Frank Margerin	P. 59
Le Garage Hermetik :	Mœbius	P. 62

SOMMAIRE

La Nuit du Goimard :	Jacques Goimard	P. 64
Les Naufragés du Temps :	Paul Gillon	P. 67
Les Contes de la Barque Saoule :	Jean Claude Forest	P. 71
Shelter, premier épisode :	Chantal Montellier	P. 77
Rastakskoy :	Malskoy	P. 83
Captain Futur :	Manœuvre, Clerc	P. 93

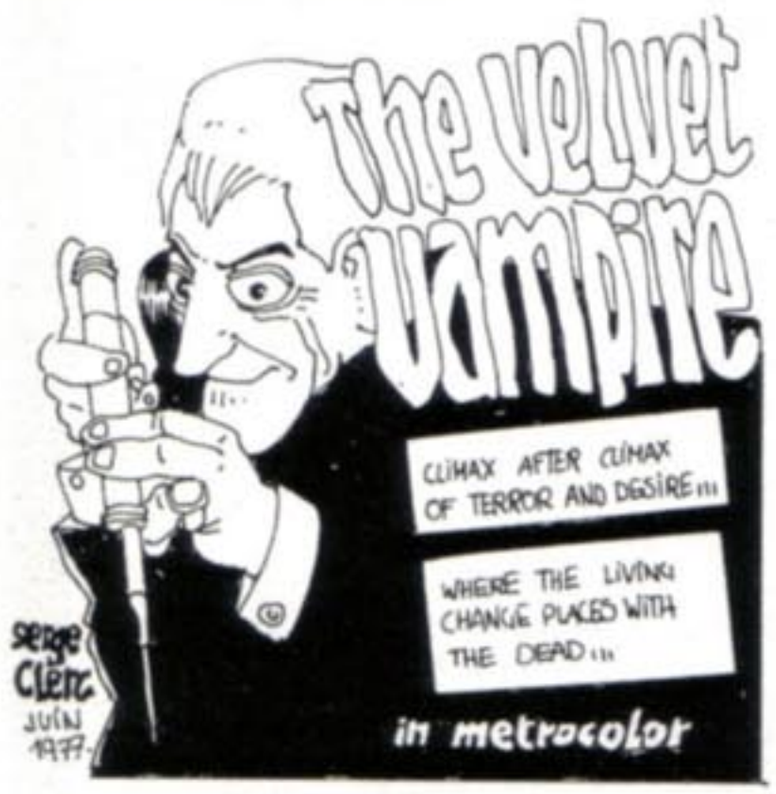
OJD DIFFUSION PUBLICITE 1977

METAL HURLANT N° 31. Mensuel. Dépôt légal : juillet 1978. Directeur de la publication : Jean-Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Directeur de la fabrication : René BINDE. Service abonnement : Julio VILLALOBOS. Siège social : 41 rue de Lancry, 75010 Paris. Publicité : Dominique BOSCH, 51 rue Claude Terrasse, 75016, Paris. Tél. : 527.40.37. Photocomposition : Composcopie. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1978. L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET. Diffusion : FRANCE : NMPP. USA : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. BOX 1886, Grass Valley, CA, 95945. Liban : Messageries du Moyen Orient de la presse et du Livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth. CANADA : Messageries de la Presse Internationale, 4550 rue Hochelega - Montreal Est, province du Québec. AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial. ESPAGNE : Sibar, General Mola 253, Madrid 16. PRINTED IN ITALY. Commission paritaire N° 57233. « La Rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus ».

METROPOLIS

Comme le mois dernier, comme le mois prochain, les films se suivent et se ressemblent.
On se fait à la monotonie. On ne s'accomode pas de l'ennui ... Enfin, ça dépend par quoi il est distillé ! Et les films récents semblent être autant d'alambics d'où s'écoule de l'emmerdement tenace !!! Je ne suis pas allé à Cannes. Vous non plus. Et vous avez certainement eu raison ! Cette parodie de festival au scénario sans cesse rabâché n'est plus qu'une réunion de marchands de soupe plus ou moins avisés qui tuent le cinéma à petit feu. Ils ne méritent que mon mépris et je leur en balance huit wagons avec ma générosité habituelle. Point final. J'ai mal au ventre !

SURVIVRE
Ce qui ne semble pas être un problème pour les héros des SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE, je veux dire survivre, commence d'en être un sérieux pour les infortunés spectateurs auxquels on inflige avec une régularité déconcertante les pires clichés, les caractères les plus éculés et les scénarios les plus rasants !
Il paraît que LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE est une adaptation des CULBUTEURS DE L'ENFER, le sublime roman épique de Zelazny. Comprenne qui voudra : l'hell's angel Hell Tanner, l'oreille bardée d'une croix de guerre nazi et le chopper en bataille, est devenu Perry Tanner, un jeune lieutenant très légèrement indiscipliné de l'armée américaine, blondinet fadasse qui ne se déplace plus qu'en moto de trial. Lamentable !!!
En fait, on assiste à une série de sketches plus ou moins amenés et pour la plupart d'un inintérêt confondant.



CINEMA

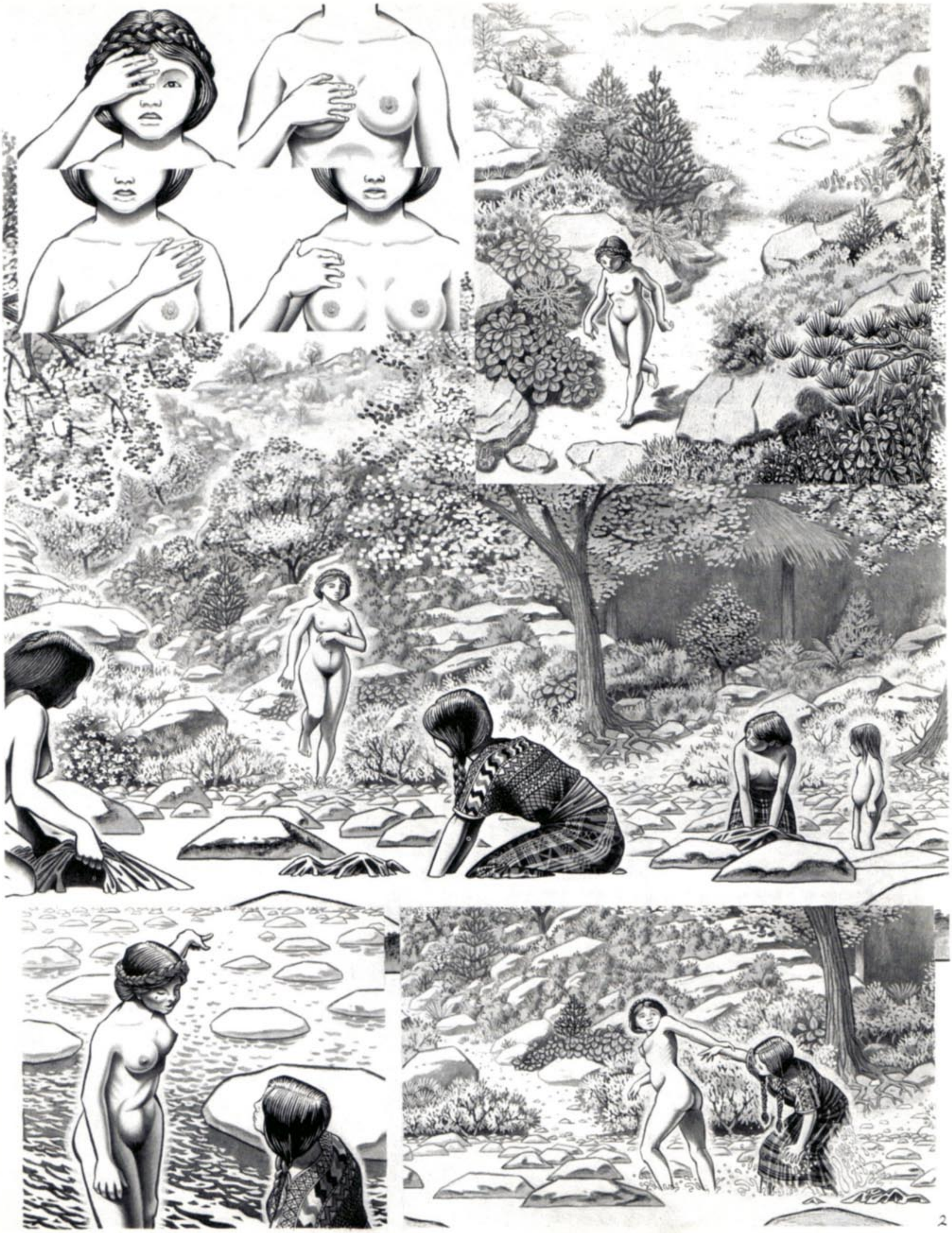
Je présume que vous connaissez tous l'histoire ? Dans le bouquin la troisième guerre mondiale et atomique a eu lieu. Seuls quelques survivants arrivent à subsister sur la côte ouest pas très loin de Los Angeles. Le monde entier est ravagé par des orages magnétiques et des séismes de tout poil. Ces derniers habitants reçoivent un S.O.S. en provenance de la côte est et chargent alors Hell Tanner, le dernier des hell's angels, de rallier Albany pour y porter des médicaments. Suit une traversée riche en péripéties ...
Le film ne présente que des personnages complètement édulcorés qui jouent aux rescapés de la fin du monde sans trop y croire sur fond de ciel coloré en rouge ou vert selon le sketch.
On change de filtre à chaque plan et c'est censé représenter l'apocalypse. Bref, la misère la plus noirâtre !!!
Même si c'est le seul film de science-fiction du mois, je vous conjure de ne pas y aller. C'est la chierie hollywoodienne type et on se demande vraiment pourquoi Dominique Sanda est aller traîner son accent français entre des scorpions géants en plastique pur fruit et un raz-de-marée en cuvette !!!
D'autres survivants n'ont pas la tâche facile. Je veux parler des vieillards pathétiques du Band dans le dernier film de Scorcese THE LAST WALTZ, relatant avec force moyens le dernier concert de ce groupe de cons morts. Bob Dylan, Joni Mitchell et toute une pléthore d'inutiles de ce genre ont prêté main-forte. Affligeant !
J'ai toujours haï Dylan et tout ce qu'il représente et je ne pourrai jamais m'y habituer même si Scorcese Martin vient faire des effets de caméra qu'il devrait réserver à meilleur escient !!!
Un film de plus pour des gâteux de trente-cinq ans ! Il est complètement malade Scorcese ! Cela dit, entre Liza Minelli et Dylan ...
Qui survit encore ? Ah oui, Louis Malle. Lui, il œuvre aux Etats-Unis. Chacun ses goûts ! Et puis s'il suffisait de s'exiler pour faire des bons films ... La seule chose bien de LA PETITE ? Keith Carradine. Brooke Shield est charmante. Le décor est ravissant. Et les rares apparitions de Barbara Steele dans un rôle très discret de pute dans un bordel chic de la Nouvelle Orléans nous a permis de noter, avec une émotion non feinte, qu'elle n'avait certainement pas les moyens de s'offrir un lifting ! *(NDLR : salaud Benain, elle sauve complètement le film !).*

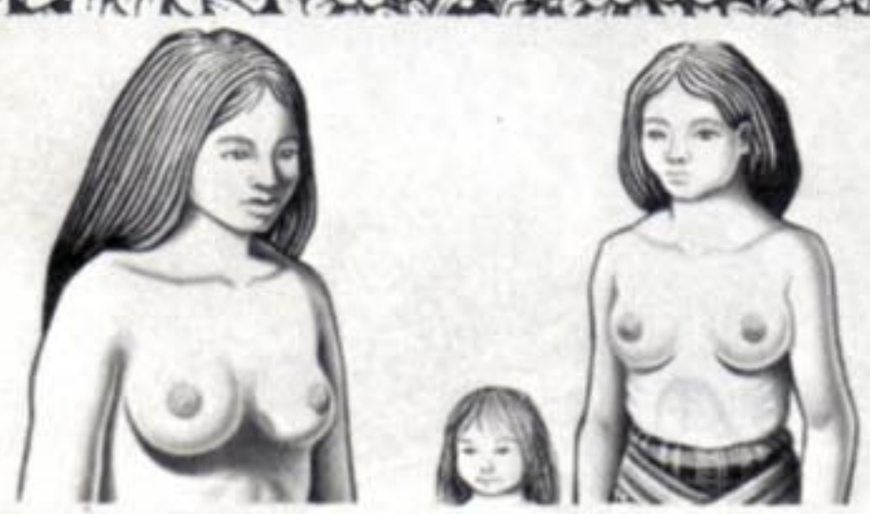
RETOUR
Hal Hasby sévit de nouveau. Trois acteurs sublimes pour le film le plus surfait. Retour du Viet-Nam évidemment ...
L'histoire : deux femmes, dont le mari de l'une et l'amant de l'autre partent au Viet Nam, décident de travailler comme volontaires dans un hôpital militaire. L'une d'elle (Jane Fonda) tombe par hasard sur un ancien amour de classe (John Voigt) paralysé à la suite d'une blessure ...
Pas d'histoire, beaucoup de longueurs et surtout, en dehors du fait que c'est un film contre la guerre du Viet Nam, ce qui est un minimum, on ne sait jamais où le réalisateur veut en venir. D'autre part, sous prétexte de brosser un tableau un peu complet de l'époque, on nous balance à plein tube JUMPIN' JACK FLASH, OUT OF TIME ou le Jefferson Airplane à chaque fois qu'une scène commence à être intéressante. De quoi vous cisailler le meilleur des films !
Bon, cela dit, c'est un film anti-militariste honorable mais on aimerait en apprendre plus.
Retour de Ferreri avec son acteur mascotte Gérard Depardieu pour REVE DE SINGE. Vous n'en avez pas marre de voir Depardieu à poil pendant deux plombes ? Moi, si !
Retour de Romero aussi avec un nouveau film complètement bâclé : MARTIN. C'est le cas typique du film raté dont l'idée de base est géniale. Beaucoup de trouvailles mais une mise en scène, un montage, une photographie et une direction d'acteurs complètement nuls.
Martin est un jeune garçon complètement névrosé par une famille qui croit être la victime d'une malédiction vampirique. C'est lui qui a été désigné pour subir le lourd fardeau qu'est l'existence d'un vampire des temps modernes. En fait, c'est la pression permanente d'une famille superstitieuse et mystique qui l'a complètement perturbé au point qu'il lui est impossible d'avoir une relation sexuelle normale et que le vampirisme lui est un substitut nécessaire ...
Dommage que ça se termine en eau de boudin !

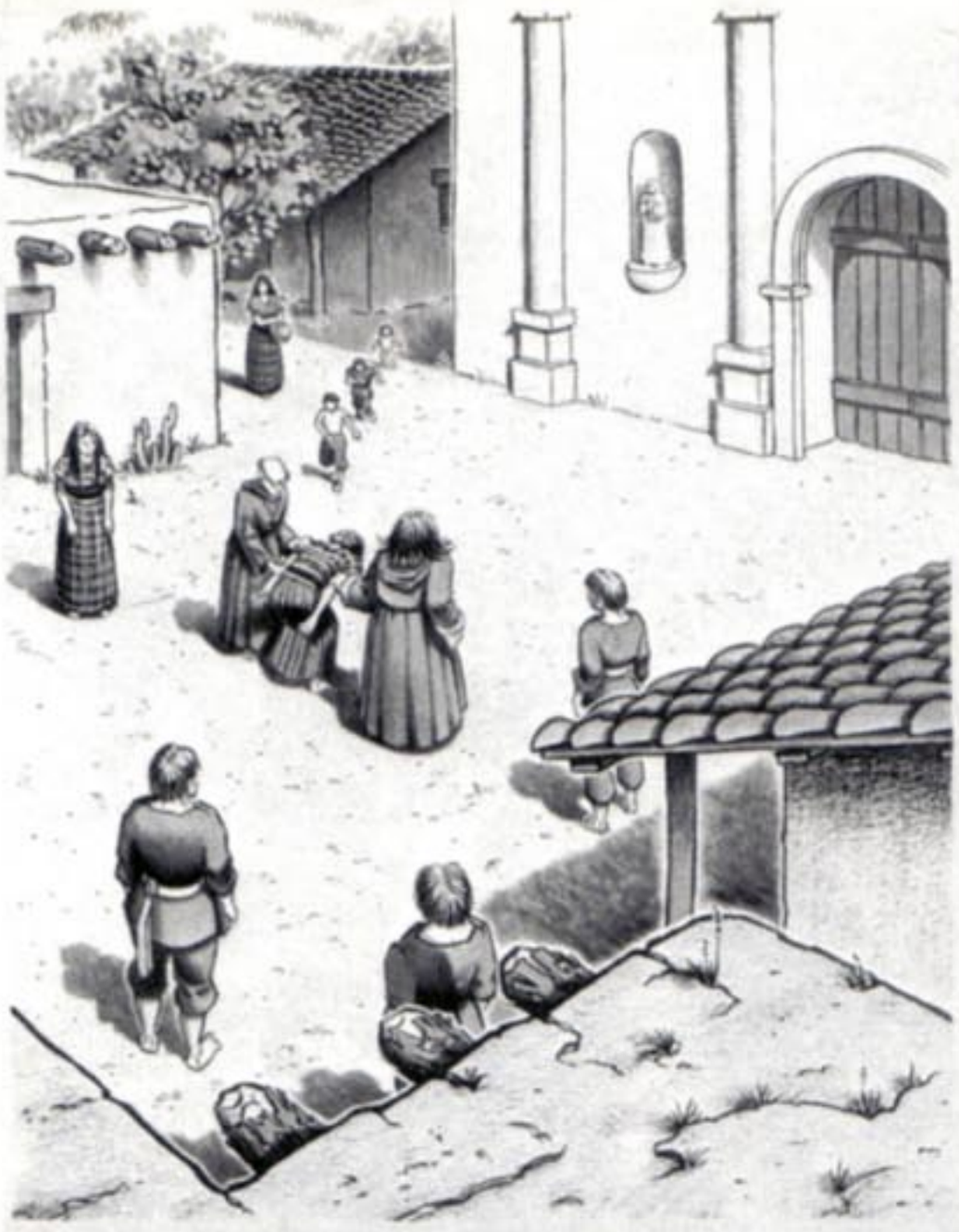
CONCLUSION
Il ne vous reste plus qu'à aller voir le film sur Bob Marley qui est à peu près la seule chose potable de ce mois en ce qui concerne les nouveautés. Sinon il y a toujours les reprises ...
Bénis soient les cinémas Actions qui nous permettent de revoir avec un plaisir sans cesse renouvelé quelques vieux films fantastiques de la RKO : CAT PEOPLE, VAUDOU de Jacques Tourneur ainsi que THE BODY SNATCHER, L'ILE DE LA MORT, BEDLAM ou LES DERNIERS JOURS DE POMPEI ...
Le mois prochain, je vous parlerai du nouveau Mel Brooks et de JUBILEE, le film punk avec Jordan.

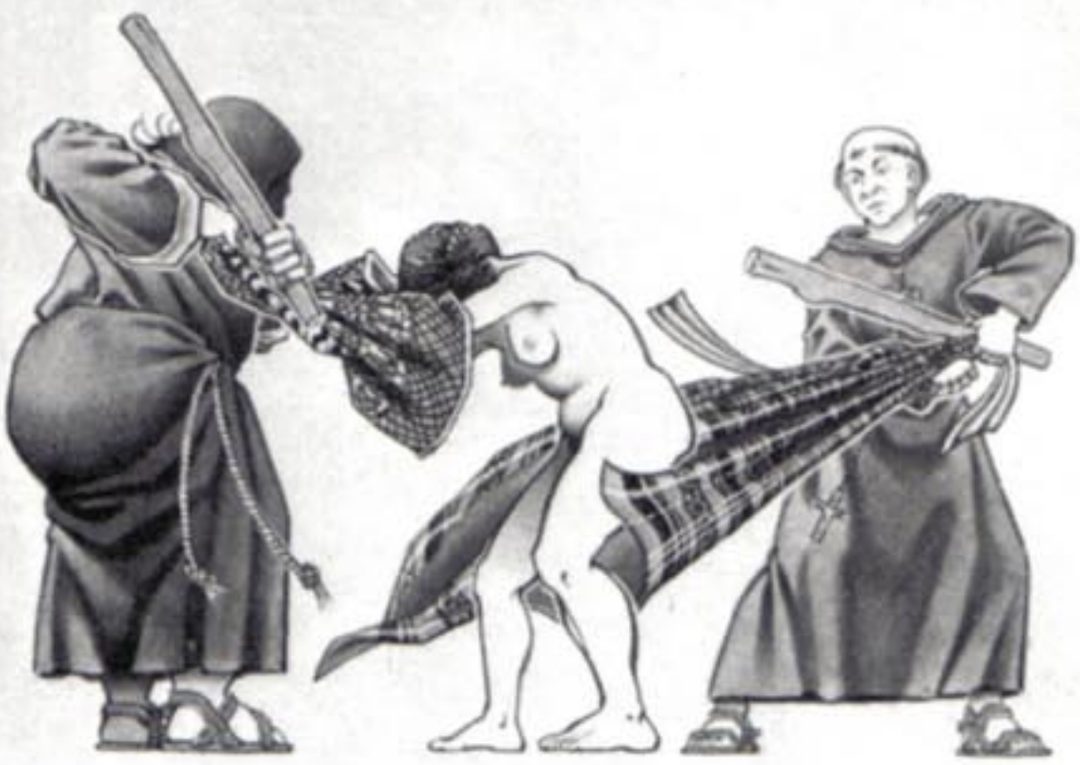
Pierre BENAIN

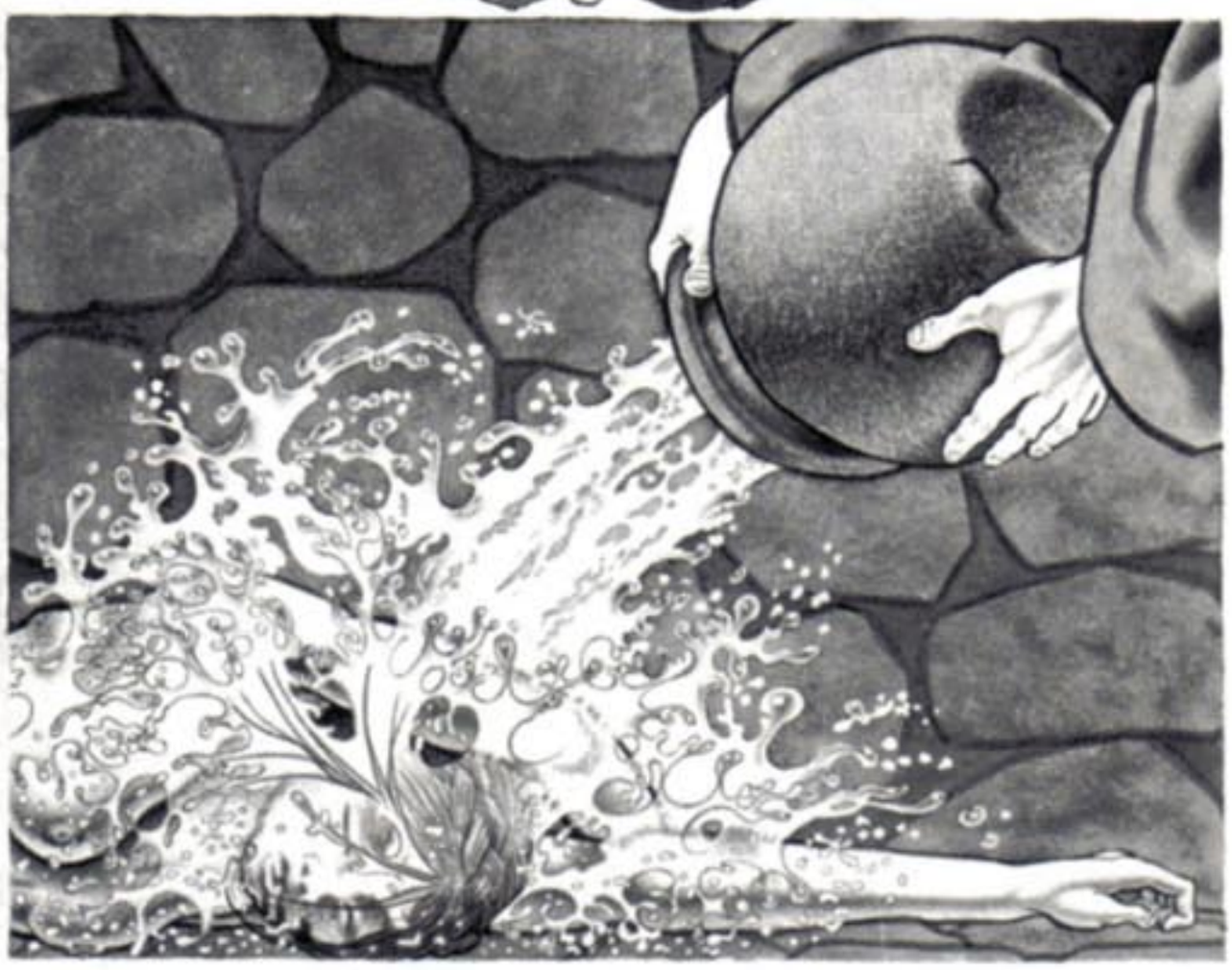
QUETZAL











HALMOS. 27-1-78

LE MANGE LIVRE

La S.F. est-elle une terre d'asile ou une maison de fous ? Jeu de mot dès la première ligne : le Mange Livres est en forme ce soir. En pleine agressivité.
Car les ringards guettent.

Jadis, si je me souviens bien, la science fiction était une fête où s'ouvraient tous les cœurs. Mais, aujourd'hui, sur le sentier de la récupération fiction, on marche sur les premières sentinelles, chantres avancés de la culture guyluxienne qui semble, pourtant, devoir supplanter la société galaxienne. Ces étrons pour les pauvres (Glissez votre sou dans la fiente !) s'étalent ; et il est temps de brandir le balai dans les écuries.
Car il faut bien parler de ces écrivains — naïfs ou malhonnêtes — qui singent les Papous. Comme eux, sacrifiant au Culte du Cargo, ces mystificateurs maladroits ont vu les Grands Anciens aux pouvoirs surnaturels qui, avec quelques mots, tendaient des chaînes entre les étoiles. Les Prophètes de l'avenir, rêvant par delà le temps et l'espace, racontaient la vie et la mort des civilisations. Autrefois, cette race farouche, qui avait nom Dick, Sturgeon ou Ballard se taillait une piste dans l'inconnu, émondait l'ailleurs. Et ceux-là, ces Papous, écriraient deux phrases, assembleraient trois idées, et nous feraient croire qu'ils sont la science fiction !
Il faut dénoncer mais aussi calomnier et insulter vilement ces vipères lubriques — serpents langoureux qui vous font voir leur pomme avec les yeux d'Eve — auteurs aussi malsains que ce John Godey qui signe THE SNAKE (Ed. Putnam, heureusement — mais pour combien de temps ? — encore non traduit) dont l'éditeur voudrait nous faire croire qu'il s'agit du « most hair-raising ride into science fiction since JAWS ». Ecoutez un peu l'histoire : un serpent d'une espèce des plus mortelles paralyse la plus grande ville du monde. Dans la chaleur d'un été torride, un python noir, évadé, a fait de Central Park son repaire, n'en sortant que pour tuer. « C'est la panique » titrent les manchettes. Et au milieu de la foule anxieuse, de la police et des responsables politiques qui se disputent l'honneur de la capture, un homme se dresse, un homme seul, face à son destin : tuer ou être tué. Pouvez-vous deviner la suite ? Voilà ce qu'on présente actuellement, aux U.S.A., comme le fin du fin en S.F. A pleurer, non ? Mais ne vous croyez pas à l'abri. Souvenez-vous comment, dans une chronique précédente, je rendais compte d'un livre intitulé LA PESTE A NEW YORK. Alors, après les rats, le serpent, et puis quoi, encore ? Ce n'est plus un asile. C'est une ménagerie.
Mais si les Etats-Unis, comme toujours, à la pointe de la crotte, la France, avec sa production autochtone, ne se défend pas mal, pourtant. Aussi nous faut-il nommer — comme ne faisant, ni ne devant, à jamais, faire partie de notre planète — quelques ringards agressifs, voltigeurs légers, aux avant-postes de la récupération, qui investissent la S.F., croyant s'en emparer en s'en parant. Il faut dénoncer au cri de voleurs d'idées des gens aussi divers que Jean Dutourd, le mortel auteur prétentieux de 2024, Michel Polak pour LE Q.I., ou Sternberg pour MAI 86, les éternels maudits qui, hier encore, sur un récent plateau de télévision faisaient croire qu'ils étaient la nouvelle S.F. Honteuse escroquerie. Monstrueuse cabale des faux dévots qui viennent de sauter en marche dans le train et tentent cependant de se faire passer pour le pilote de la locomotive !
Mais brisons là, avant que ces gens nous les brisent nous-mêmes. Comme le dit et répète mon excellent confrère du Sud-Ouest, Michel Montaigne : « Science sans fiction n'est que ruine de l'âme ». Et s'il pleut dans mon cœur comme il pleut devant la porte, n'oublions pas l'Azur au-dessus du toit. Car l'Azur est là, pur, profond. Sous forme de trois livres absolument parfaits, précieux, exemplaires. Trois chefs d'œuvre le même mois, bijoux si étincelants que j'en suis encore ébloui et qui font qu'après avoir rompu des lances avec les minablos, je voudrais, une fois n'est pas coutume, rompre avec la tradition critique. Il s'agit de trois livres si exceptionnels qu'en parler serait les trahir et, puisque j'ai eu la chance de rencontrer et même, parfois, de faire un bout de chemin avec les trois auteurs en question, qu'on me permette cette fois-ci de moins parler de livres que d'hommes. Voici, à la mode Sélection du Reader's Digest, trois portraits d'hommes extraordinaires.

MEDUSE
Theodore Sturgeon
Le Masque
Quand Sturgeon entre dans la pièce, Ballard est déjà là. On les présente. Dans un long *shake hand* de diplomate se rencontrant pour la première fois, celui-ci complimente et félicite celui-là qui le loue à son tour. « Est-ce hier que je lisais vos textes ? Vous êtes et vous serez toujours un de mes plus sûrs modèles ! Vous ne pouvez pas savoir comme vous avez été important pour moi à l'époque de New Worlds ! » Alors, Sturgeon se recule et, écartant les bras, déclare dans un bon sourire « *Ballard, why don't we get married ?* ».
Voilà Sturgeon. Comment dit-on cela avec des mots ? On parle d'humour, de gentillesse, de chaleur humaine. Mais on fossilise tout avec ces putains de mots chrétiens. Sturgeon, lui, il vit. Il vit la bonté.
C'est le magicien du cirque. Il dit regardez mes mains, tendant ses paumes ouvertes. Et, lorsque les colombes s'envolent, Sturgeon sourit. Il s'est fait — en quoi est-ce drôle ? — la tête de Buffalo Bill : barbiche blanche en pointe, cheveux flottants. Macadam cowboy : boots et jeans, chemise ouverte et gilet dépareillé, il porte ceinture et ceinturon d'où pendent arme et cartouchière détournées, son éternelle pipe et sa blague à tabac.
Et Sturgeon papillonne, jongleur de perles, en voltigeant des idées. Il parle, yeux dans les yeux. Sa voix se fait grave, voit-il au-delà de la réalité ? Il ne regarde pas, il fouille. Ses phrases tombent comme des paroles d'Evangile et vous laissent désemparé, ne sachant si vous avez rencontré le prophète de la montagne ou « the fool on the hill ».

LE FIL DU MANGE LIVRE

Je parle de Sturgeon comme Saint Thomas devait raconter Jésus aux fidèles d'Ephèse ou de Corynthe. Car, de ma mémoire, remonte cette scène où Sturgeon, entouré de nouveaux docteurs de la loi, exégètes, anthologues, universitaires, avides de savoir, soucieux de reconnaître la différence du signifiant et du signifié dans son œuvre, le pelaient de questions. Où Sturgeon, tout grand maître qu'il est, se leva brusquement. Les laissant tous chier.

Il y avait là une petite fille. Assise par terre, pendant le reste de la soirée, c'est elle qui a eu droit à la conférence. « Laissez venir à moi les petits enfants » comme disait le Nazaréen. « Car le royaume des cieux leur appartient » a simplement déclaré Sturgeon en se relevant. Et tous les doctes docteurs de dodeliner doucement ... « Le monde sommeille par manque d'espérance. Et par manque d'intelligence, aussi » a-t-il ajouté. Il s'est ensuite lancé dans une longue explication montrant qu'un enfant élevé par des loups devient enfant-loup. Et qu'un être éduqué par des humains sera plus tard un humain. Un bipède, rien qu'un bipède. Alors qu'il existe une telle potentialité chez les mômes. Si on savait les ouvrir, ils donneraient sans doute quelque chose d'aussi éloigné que nous le sommes nous-mêmes des animaux. Des surhommes élevés dans un camp de concentration, en quelque sorte.

Les petites histoires de Sturgeon tournent toujours autour de cette idée. C'est une tentative d'escalade du mirador. Savez-vous qu'il y a du monde, dehors ?

APPAREIL VOLANT A BASSE ALTITUDE
J.G. Ballard
Denoël

Ballard, la jeune cinquantaine, est anglais. Comprenez par là moins une indication de nationalité que les grandes lignes d'un portrait. Bien sûr, de ses ancêtres, il a l'œil bleu-blanc, la chevelure blonde et l'élégance du geste. Mais il est surtout le produit de ces inimitables collèges britanniques. Est-ce la pluie perpétuelle ou les punitions corporelles qui donnent cette trempe unique ? Cette distinction morale et intellectuelle que, seul, vient distraire un ennui poli et glacé ?

Ballard l'intellectuel. Car Ballard est avant tout un intellectuel et son personnage ou sa personnalité se confondent avec son œuvre. Une œuvre qu'il a voulue volontairement non sentimentale, bannissant ainsi les fausses happy ends ou les conventions hypocrites de l'introspection psychologique, s'attachant seulement à anticiper les éventualités de notre société. C'est en ce sens que son œuvre l'a conduit à exacerber les dangers potentiels de notre civilisation, à savoir cette vision fictive de la réalité, ces éléments mythiques de la technologie. Alors faut-il voir dans son dernier roman, où l'hypothèse de départ est fondée sur un refus de la technologie et une désillusion du progrès, une sorte de testament spirituel ?

Dans une splendide utopie cyclique, Ballard imagine le monde de l'an 2000 sous

Ce court roman, regard ironique que porte Ballard sur l'homme et sur ses artefacts, ainsi que sur une certaine illusion écologique, donne le ton de ce recueil. Au milieu de ces paysages de ruines, amoncellements de téléviseurs et de machines à laver dans les métropoles désertes, carcasses d'avions jonchant les plages, rampes de lancement dressées, solitaires, dans un Cap Kennedy abandonné, des personnages déambulent, en quête de leurs fictions personnelles. Les suivre dans ce trajet, c'est découvrir une réalité autre, celle que Ballard s'est donnée pour but d'explorer. C'est rencontrer un des esprits les plus lucides de notre temps. Et Ballard-Candide, cultive son jardin. Et une pelouse, pour un anglais, c'est important. Ballard tond son gazon de quatre

mètres carrés sur lequel ses filles, qu'il élève seul, ne font plus de bicyclette maintenant qu'elles sont grandes.

SUBSTANCE MORT
P.K. Dick
Denoël

« Je m'habituai à l'hallucination simple je voyais très franchement une mosquée à la place d'une usine, une école de tambours faite par des anges, des calèches sur les routes du ciel, un salon au fond d'un lac : les monstres, les mystères. Puis j'expliquai mes sophismes magiques avec l'hallucination des mots ! Je finis par trouver sacré le désordre de mon esprit ».

— Dick ?
— Rimbaud !

A près d'un siècle, Rimbaud s'est réincarné. En Dick. L'ancien marchand d'esclaves du Hoggar écrit maintenant des histoires de martiens, en Californie. Quelle différence ? Le bout du voyage atteint : écrire, trafiquer, quelle importance ?

Dick est fou. Oui, crûment. Sans précautions dialectico-psychiatriques. C'est inutile de snober la réalité. A quoi bon arguer de névropathie, de schizophrénie, d'aller rassembler toute une pacotille de vocabulaire. Appelons un chat un chat et Dick, un malade mental. Et alors ? Ne faites surtout pas — non plus — de mystique à rebours. Ne me parlez ni d'Artaud, ni de Nerval, ni de Lautréamont. Il n'y a pas de chemin entre folie et génie. Et pas de gâtisme baba, non plus, if you please. Burroughs sans bourrin, Dick privé d'amphètes ou Proust frustré de madeleines auraient quand même été Burroughs, Dick ou Proust. L'étude n'est pas la seule voie vers la connaissance. Mais l'acide du Samedi soir, c'est de la disco ! Là, comme ailleurs, il n'y a pas de nécessité. Rien que du hasard.

Et si Dick, exceptionnel cheval de cirque du XX[e] siècle, réunit sur son dos la triple influence du génie, de la drogue et de la folie, que faut-il admirer le plus ? Rien de tout cela.

Dick, rencontré, n'est qu'un homme comme les autres. A lui parler, il n'est que le reflet de ce qu'on investit sur son nom. A l'écouter, il n'est qu'un individu pathétique et usé.

Fans, on se doit de vous apprendre qu'un auteur a toujours moins à dire que ses livres. Que lui-même n'est pas autorité. Que ses œuvres peuvent avoir plus de sens pour vous que pour lui. Il n'y a pas de vrai sens d'un texte. Une fois publié, un texte est comme un appareil dont chacun peut se servir à sa guise et selon ses moyens, il n'est pas sûr que le constructeur en use mieux qu'un autre.

Lecteurs, il est bon, en ce sens, que certaines œuvres vous hantent, la nuit dans la chaleur du lit. Comment SUBSTANCE MORT pourrait-il ne pas être de ceux-là ? Chronologiquement, il s'agit du dernier livre de Dick ; et logiquement, c'est aussi le plus accompli. Moi — mais je parle aussi de vous — qui ai commencé autrefois à lire sur les talons de Dick, faisant des voltes et des pointes comme un Noureev, baladant à travers les rues chaudes de l'avenir. Comment résister à ce voyage au bout de la nuit, cette quête au terme de l'identité, ce trip de la substance de mort — splendeur et venin à la fois — qui fait oublier le poids de la mort ?

STAN BARETS

UN AMOUR Déçu

©Y.CHALAND78

LA NUIT INTERROMPT DE CURIEUSES ET BRUTALES MÉTHODES POLICIÈRES AU COEUR DE SUPERPOLIS
— ASSEZ POUR AUJOURD'HUI. ORDONNE CELUI QUI SEMBLE ETRE LEUR CHEF, NOUS REPRENDRONS LES PERQUISITIONS ET LES RECHERCHES DEMAIN!

—CA Y EST LA PATROUILLE REPART, NOUS AVONS EU DE LA CHANCE!
—CELA NE PEUT PLUS CONTINUER MURMURE ALEX...

—IL VA FALLOIR QUE JE PARTE LINDA...
—ES-TU SUBITEMENT DEVENU FOU?! S'EXCLAME CETTE DERNIÈRE.

JE NE T'OUBLIERAI PAS ALEX...
—NON, CELA VAUT MIEUX AINSI. J'AI TROP LONGTEMPS MIS TON EXISTENCE EN PERIL PAR MA PRESENCE. MERCI POUR TOUT CE QUE TU AS FAIT POUR MOI LINDA.

ALEX S'ENFONCE DANS LA JUNGLE QUI CERNE SUPERPOLIS

LINDA S'ENDORT PROFONDEMENT, TERRASSEE PAR UN TERRIBLE CHAGRIN. ELLE N'ENTEND PAS LES COUPS REPETES CONTRE SA PORTE.

Merde Tillieux est mort! Tout foutre le camp!

LINDA SE RÉVEILLE EN SURSAUT. DEUX HOMMES ONT FAIT IRRUPTION DANS LA PIÈCE.
—MON DIEU! LE CHEF DE LA POLICE!

LE CHEF DE LA POLICE DECLARE MENAÇANT :
— NOUS AVONS REUNI DES PREUVES CONTRE VOUS. INUTILE DE NIER, TOUT EST DECOUVERT. LINDA, IL FAUT NOUS DIRE OU SE CACHE ALEX !

ALEX, SINON POUET-POUET !

HUM... JE NE PEUX PAS TRAHIR ALEX...

PENDANT CE TEMPS UNE FUSEE SE TROUVE EN DIFFICULTÉ AU DESSUS DE LA JUNGLE...

LINDA ACCEPTE DE FAIRE POUET-POUET POUR NE PAS TRAHIR ALEX...

L'ASTRONEF S'ECRASE DANS LA JUNGLE

ALEX APERÇOIT L'ASTRONEF QUI S'EST ECRASÉ DANS LA JUNGLE

ALLEZ, SALUT LINDA, JE VAIS CHERCHER ALEX !
MAIS LINDA L'ARRETE :
— ATTENDS UNE MINUTE !

ALEX ARRIVE EN VUE DE L'EPAVE

POURQUOI RECHERCHEZ VOUS ALEX?

C'EST UN DANGEREUX PSYCHOPATHE IL VEUT FAIRE EXPLOSER LA PLANETE!

CEPENDANT ALEX DANS L'ASTRONEF FAIT UNE DECOUVERTE

BRUSQUEMENT UN GARDE FAIT IRRUPTION DANS LA CHAMBRE
-CHEF VENEZ VITE! ON VIENT D'APPRENDRE QU'UNE FUSEE CONTENANT UNE CARGAISON DE BOMBES ATOMIQUES VIENT DE SE PERDRE DANS LA JUNGLE!

-MAIS-ALEX EST JUSTEMENT PARTI DANS LA JUNGLE!
-QUOI! RUGIT LE CHEF DE LA POLICE

VIENS VITE A L'ASTROPORT! IL NOUS RESTE UNE CHANCE DE NOUS SAUVER

ALEX VA ACCOMPLIR SON ŒUVRE DEMONIAQUE!

LA TERRE EXPLOSE DANS UN FRACAS DE FIN DU MONDE - UNE SEULE FUSÉE RECHAPPE DU CATACLYSME. A BORD, LINDA ET LE CHEF DE POLICE ALLAIENT TOUS DEUX REPEUPLER L'UNIVERS.
(FIN DE L'EPISODE)

VIDEO

C'est le début d'une nouvelle ère ! Une révolution ! la VIDEO, cette hydre moderne effrayante et mal connue, s'humanise !
Jusqu'à maintenant le magnétoscope était l'apanage des chaînes de télévision ou de particuliers aisés. Désormais, vous, moi, n'importe quel pégreleux venu pourra s'offrir ce luxe (qui n'en n'est plus un) pour un prix des plus modiques.
Il y a encore quelques mois, un magnétoscope coûtait la bagatelle de seize-mille francs pour une autonomie d'une heure en couleur ou en noir et blanc. D'autre part, si vous vouliez recopier un film sur votre téléviseur il fallait que ce dernier soit non seulement récepteur mais également moniteur, ce qui signifie qu'il fallait le faire transformer et c'était une dépense supplémentaire. Quand aux caméras, s'il vous prenait l'envie de faire du cinéma magnétique, elles coûtaient (en couleur) entre vingt et trente-mille francs pour les moins perfectionnées d'entre elles. C'était l'âge de pierre de la vidéo, on arrive à l'âge de bronze !
Trois nouveaux systèmes viennent d'être mis au point pour une utilisation facile et peu onéreuse. Pour une somme oscillant entre sept et huit-mille francs, soit la moitié du coût de l'ancien matériel, vous pourrez vous offrir un magnétoscope d'une autonomie de deux ou trois heures en couleur. Aucune modification de votre téléviseur n'est nécessaire. Vous pourrez également repiquer le film de la première chaîne pendant que vous regardez la troisième. Vous pourrez copier un film ou une émission, même si vous n'êtes pas là, grâce à une horloge programmable qui enclenchera le magnétoscope à l'heure sélectionnée. Des caméras moins chères vont sortir dans les prochains mois, des cassettes pré-enregistrées également etc...
Les trois systèmes en présence offrent une remarquable facilité d'emploi, comparable à n'importe quel magnétophone à cassette. On assiste donc à une véritable démocratisation de la vidéo.
Un système européen : le VCR (Vidéo Casset Recording) de Philips qui n'est qu'une amélioration du précédent système de la même firme. On utilise des cassettes similaires avec une vitesse de déroulement plus lente, ce qui permet une autonomie maximum de deux heures et demie. C'est le moins intéressant des trois et celui qui offre le moins de possibilités. Les deux autres systèmes pour la couleur sont japonais : le VHS (Video Home System)mis au point par Victor-Japan et le Bétamax de Sony. Malgré un très faible volume, les cassettes des deux systèmes permettent des programmes de très longue durée (deux à quatre heures selon le type de bandes employées). Dans les deux cas, le format de la bande est de un demi pouce. Le magnétoscope comporte deux têtes à balayage hélicoïdal tournant à trente secondes mais la vitesse de défilement des bandes est différente.
Toutes les grands firmes de l'électronique vont se mettre à produire des magnétoscopes de l'un ou l'autre des deux systèmes. Aïwa, Pionneer, Zenith, Sanyo, Toshiba ont adopté le Bétamax Sony, quand au VHS, pourtant moins intéressant et moins performant, il fait presque l'unanimité puisque Akaï, Hitachi, Mitsubishi, JVC, Sharp, RCA, General Electric, Magna, Vox, Grundig, Saba et surtout Thomson-C.S.F. produiront ou produisent déjà des magnétoscope de ce type. Ce nouveau matériel devrait être disponible à la rentrée.

Alors, ça veut dire quoi ? D'aobord que le téléspectateur n'est plus tributaire des horaires de la télévision pour suivre son programme favori. Ça veut dire également que, dès que le problème du montage sera résolu pour l'amateur, n'importe qui pourra produire son propre film pour une somme dérisoire. Cela signifie surtout que le cinéma, ou plutôt le film (gros ruban de celluloïde lourd, encombrant et putrescible) c'est l'homme de Cro Magnon de l'image, une survivance. Le problème du stockage des films est enfin résolu. Pour un encombrement trente à quarante fois moindre, une bande vidéo est plus fiable, dix fois moins onéreuse et d'une facilité d'emploi incomparable. Même en ce qui concerne la projection sur grand écran, la vidéo à l'avantage sur le film. Dans dix ans on peut penser que tous les cinémas seront équipés en vidéo. Et ça n'est que le début. Bétamax et VHS vont très vite être dépassés. La firme BASF est en train de mettre au point un nouveau procédé : le LVR (Longitudinal Video Recording) qui, en éliminant les têtes tournantes et l'enregistrement hélicoïdal, permettra une miniaturisation telle que l'appareil ne sera pas plus volumineux qu'une caméra super 8. Alliée à Blaupunkt et Bell et Howell, la firme allemande devrait sortir le LVR dans quelques années. Encore plus révolutionnaire que le Bétamax, le principe du LVR est le suivant : quarante-huit (oui, oui, 48) pistes sont enregistrées sur une bande de huit millimètres de large défilant à quatre mètres/secondes. La cassette de bande représente deux heures de programme et ce magnétoscope est destiné à être incorporé dans une caméra d'une taille comparable aux caméras super 8 sonores, actuellement sur le marché. Le prix de ce magnétoscope autonome sera, avec la caméra, d'environ dix mille francs.
Les deux principaux avantages de ce système sont dus au défilement longitudinal de la bande : la possibilité de copier en deux minutes trente les quarante-huit pistes puisque chaque piste défile dans ce court laps de temps, et la reproduction du son aux normes haute fidélité. L'avenir probable du cinéma d'amateur c'est le cinéma d'amateur.
Mais l'évolution ne s'arrête pas là. Conjointement à la vidéo, la physionomie complète de la télévision va changer. Un certain nombre de firmes ont mis au point des téléviseurs à écran plat. Quatre centimètres d'épaisseur. Dans quelques années on peut espérer avoir des écrans muraux, puisque jusqu'à maintenant la limitation de la taille de l'écran était due au fait que celle-ci est proportionnelle à la profondeur du tube cathodique. Plus de tube cathodique, plus de limitation de taille.
Le dernier en date est l'œuvre de la firme japonaise Sharp. Il est du type plasma : de minuscules tubes à décharge contiennent un gaz genre néon, s'illuminent par ionisation et produisent une luminescence sous une excitation électrique. C'est encore en noir et blanc mais la couleur arrivera dans les prochains mois. On n'arrête pas le génie humain...
Dans le genre gadget, Sharp, toujours elle, sort un téléviseur de type classique avec lequel on peut regarder deux chaînes simultanément : l'une sur la totalité de l'écran pendant que l'autre apparaît en plus petit dans le coin inférieur droit de l'écran. Comme ça, vous pourrez regarder le match de foot en même temps que le western, Le nirvana quoi !
OOOUUUUAAAAAHHHHHH ! Vivement la quatrième chaîne !!!

Pierre BENAIN

LE GRAND PIÈGE

2ème partie

RÉSUMÉ : JULES S'EST SUICIDÉ LORS DE L'ENTRÉE DANS LA ZONE D'INTERFÉRENCE COSMIQUE DE LA PLANÈTE DIABOLIQUE, QUE LA PETITE FLOTTE DE GUERRE DU CAPITAINE MAURICE LE-BLANC DOIT INVESTIR....

JULES EST MORT, ET MAURICE VA PEUT ÊTRE DISPARAÎTRE ABATTU DANS L'ES-PACE...

NON!... LUI NE MOURRA PAS C'EST IMPOSSIBLE JE L'AIME TROP!!

M. Leblanc HÉROS DE MÉTAL

LE CAPITAINE MAURICE LEBLANC S'INSTALLE AUX COMMANDES DE SON "DÉFIANT-A-5", PUIS ACTIONNE LE PRÉS-CHAUFFAGE DE SES DEUX RÉACTEURS ATOMIQUES....

BANG TMPN°4123

BSOM LEDUC 235

M. Leblanc

V.O.M

DANGER

TROIS MINUTES PLUS TARD LE CHASSEUR POLYVALENT QUITTE LE LEDUC U-235.

4122

4123

4126

NOUS NE DEVONS PLUS ÊTRE TRÈS LOIN DE NOTRE OBJECTIF!

D'AUTORITÉ LE CAP' SE PORTE À LA TÊTE DE LA PETITE FORMATION.

VOUS ME PRENEZ LA POSITION DE LEADER....APRÈS TOUT, LIBRE À VOUS LEBLANC VOUS ÊTES LE CHEF!..

V.O.M

THIS STORCH

RD 283

1

ALDO DÉGAGE PENSANT ÊTRE RELAYÉ PAR LE COMMANDANT HANS STORCH.

MAIS DIX MILLE PIEDS PLUS HAUT LE MISÉRABLE CENTURION DE L'EIS* FOND SUR LUI!!

ARCH! DOMMAGE IL EST PERDU!..

...CAR IL SE TROUVE JUSTE DANS MA LIGNE DE MIRE... AH AH!

* ESCADRILLE D'INTERVENTION SPATIALE

LE TERRIBLE RAYON BRÛLANT FRAPPE LA PILE ATOMIQUE DU BEL-BUSE... QUI EXPLOSE!!!!

OH!! NE RESTEZ PAS LÀ M'DAME REGAGNEZ VOTRE CABINE IL YA DU DANGER!..

MILLE PLANÈTES SERAIT-CE!? NON C'EST CE PAUVRE ALDO!!

BSOOM

À L'INTÉRIEUR DU LEDUC LA SIRÈNE D'ALERTE RÉSON-NE ÉTRANGEMENT EN PARCOURANT LA STRUC-TURE MÉTALLIQUE...

ALDO! MON MEILLEUR PILOTE ABATTU PAR CES VOUTOURS RÉTIFS, NON!

LE COMMANDANT STORCH N'A GUÈRE LE TEMPS DE S'ATTENDRIR SUR LE SORT DE SON COÉQUI-PIER, IL ÉVITE DE JUSTESSE LES RAYONS BRÛLANTS PORTÉS PAR LA DEUXIÈME ATTAQUE DE L'EIS !!

BREAK! BON SANG IL FAUT QUE LES AUTRES COMPRENNENT.

QUE FAIT STORCH?! IL S'OFFRE POUR CIBLE AUX REBELLES?!..

LES AVIONS-FUSÉES PROFITENT DU TROU LAISSÉ PAR HANS STORCH POUR ASSAILLIR LE "LEDUC-U-235

MAIS NON!! IL FUIT LE LÂCHE...

MÊME SI ÇA NE PEUT TE RENDRE LA VIE JE TE VENGERAI ALDO!

MAINTENANT C'EST BILL GRASSE QUI EST PRIS EN CHASSE..

DAMNED JE SUIS TOUCHÉ!! POUR LEUR ÉCHAPPER IL ME FAUT JOUER SUR LA MANIABILITÉ DE MON B.B. C'EST MA SEULE CHANCE!!

BILL ENTAME ALORS UNE CHANDELLE POUR SE COLLER DERRIÈRE LE ZINC REBELLE QUAND SOUDAIN... IL LÂCHE SES COMMANDES.

NON!

MILLE!!

BILL N'AVAIT PAS VU À TEMPS QUE LA MORT L'ATTENDAIT CENT PIEDS PLUS HAUT...

NON, ATTENDEZ QU'ILS SE REGROUPENT POUR CONCENTRER VOS TIRS...

NOUS FERONS DE NOTRE MIEUX M'DAME MONA MAIS ILS SONT TRÈS RAPIDES VOUS SAVEZ...

LA VIE DE VOS CHEFS EST EN JEU!!

FLIN SECTION 88250

Z35

À PRÉSENT IL FAUT ÉVINCER LE "DÉFIANT" DE TÊTE... HIMMEL, LES TIRS DU VAISSEAU DEVIENNENT PRÉCIS!!

S'EXPOSANT LUI AUSSI AUX BALLES EXPLOSIVES DU LEDUC, STORCH FONCE SUR LES AVIONS-FUSÉES DE L'EIS!!

PRENEZ TOUJOURS ÇA BANDITS!

D.SIREIS

A SUIVRE

RÉSULTATS DU CONCOURS

Métal Hurlant

Pour voir naître une nouvelle musique

1er Prix – Colombe Olivier
2e Prix – Turpin Frédéric
3e Prix – Loupias Charlie
4e Prix – Grapard François
5e Prix – Briquet Hervé

Bravo!

6e Prix – Gaik Jean-François
7e Prix – Borowski Serge
8e Prix – Portais Michel
9e Prix – Delongeas Isabelle
10e Prix – Garatain Alain

Ont aussi gagné 1 disque EGG :

Gauvrit J.C.
Rodriguez E.
Tuffière V.
Launette E.
Brient P.
Carra X.
Bohly P.
Gertosio J.J.
Petitjean F.
Hucbourg P.
Marchat D.
Dumba D.
Duval P.
Cruchet J.F.
Marchand J.
Merceron D.
Lucas Emmanuel
Morin P.
Baltazar M.
Bercet P.
Parrat M.
Maillot B.
Martin Boileux P.
Gironce C.
Beressi J.P.
Bosc D.
Appourchaux T.
Rigon F.
Clauss C.
Pasgrimaud P.
Morsch J.L.
Menegault G.
Grapard Y.
Silvère
Caunes E.
Geuffraud J.
Despont F.
Buxton D.
Kurtz B.
Saccardi M.
Bourgeois G.
Navarrète E.
Laconjarriat M.
Henriot S.
Le Labousse P.
Monard J.C.
Belair P.
Sarnin P.
Tabaud J.
Gaye D.

NOUVEAUTÉS SUR EGG RECORD

Larry Coryell
900.558
Son dernier album

Christian Vander
90.171
du film
Tristan et Iseut

Alain Markusfeld
900.556
Son tout nouvel album

Conrad Schnitzler
90.184
produit par
Peter Rauman
de Tangerine Dream

Egg contact: Fabrice Cuitad, Paris, phone: 758.12.77

C'EST PAS LA JOIE ! LES ATHOPOLÈMES SONT INVISIBLES... LA VILLE EST DÉSERTÉE ! VALERIE S'EST CARAPATÉE AVEC LES **TRASSES** ! CHRISTOPHER BOUDE AVEC SON ÉGO... MARA, NOTRE TRAGÉDIENNE, FAIT SON AUTOCRITIQUE...

...BERYL FULMINE ET ENRAGE DE NE POUVOIR RAMENER ENFIN SA PETITE TROUPE AU BERCAIL OFFICIEL... LES AUTRES REMÂCHENT LEURS PETITES HAINES ET LEURS PETITES AIGREURS...

...ET MOI, J'ATTENDS QUE CHACUN RETOMBE SUR SES PATTES DE DERRIÈRE !

JE VOUS TROUVE ENFIN ANNSHITAS ! VALERIE N'A DONNÉ AUCUN SIGNE DE VIE DEPUIS SON RÉVEIL ! IL FAUT LEVER UNE TROUPE POUR FOUILLER LE PAYS ! VOUS EN CONNAISSEZ CHAQUE PIERRE CHAQUE REPAIRE... **JE DOIS RETROUVER VALERIE !**

JE DOUTE DE POUVOIR VOUS AIDER ENCORE CAVALLIERI. LA MALÉDICTION EST SUR NOUS... UNE ÉPOUVANTABLE ÉPIDÉMIE GAGNE TOUS MES SUJETS ! **NOTRE PEUPLE EST CONDAMNÉ !... CONDAMNÉ PAR LUI-MÊME !**

EXPLIQUEZ-VOUS, ANNSHITAS ?

99

LES PREMIERS SIGNES PRÉCURSEURS SE SONT MANIFESTÉS IL Y A QUELQUES CHRONIES DÉJÀ ! ON A DÉCOUVERT UN ATHOPOLÈME QUI AVAIT PRIS LA PLACE D'UN "MAÎTRE-RÊVEUR" DANS SA CELLULE... PUIS UN AUTRE ENCORE... ET DÉSORMAIS, À CHAQUE INSTANT, PLUSIEURS D'ENTRE-NOUS SE RÉFUGIENT LÂCHEMENT DANS UNE PERNICIEUSE NARCOSE...

DES SIÈCLES DE DOMINATION ONT SANS DOUTE SAPÉ TOUTE LA VOLONTÉ DE MON PEUPLE... ET PEUT-ÊTRE AUSSI PROVOQUÉ CETTE RÉACTION QUI L'AMÈNE À SOUHAITER INCONSCIEMMENT PRENDRE LA PLACE DE SES TYRANS !

L'HEURE EST VENUE ! QUE LA VOLONTÉ DE LA DÉESSE **KABALAH** S'ACCOMPLISSE... NOTRE RACE EST PROMISE À LA DESTRUCTION, AU NÉANT... JE N'AI LIBÉRÉ MES SEMBLABLES QUE POUR QU'ILS PUISSENT SE VOUER À CETTE FOLIE SUICIDAIRE !

ÉCOUTEZ !

QUI VIENT ENCORE TROUBLER CETTE FUNÈBRE VEILLÉE ?

AH, CHRIS ! TU ES LÀ ! JE SAVAIS QUE CELA ARRIVERAIT, JE LE SAVAIS !... **JE T'AVAIS PRÉVENU !**

DE QUOI PARLES-TU, MARA ?

LES TRASSES, CHRIS, LES TRASSES !... ILS NOUS ONT TRAHI !

ET CE N'EST PAS UNE SURPRISE !

OUI, LES TRASSES ! ILS ENLÈVENT VALÉRIE ! ILS QUITTENT KHIMÉRA... **ILS S'ENVOLENT !**

REGARDEZ CAVALLIERI! VALERIE EST À BORD! DE GRÉ OU DE FORCE, JE L'IGNORE, MAIS CES RONGEURS PERFIDES L'ONT ENLEVÉ... ON L'A VU PÉNÉTRER DANS L'ASTRONEF AVEC SON ABOMINABLE ESCORTE!

JE CROYAIS QUE LES PROPULSEURS AVAIENT ÉTÉ DÉTRUITS!

C'EST EXACT! MAIS RAPPELEZ-VOUS, LES **TRASSES** ONT LE POUVOIR D'ANIMER LA MATIÈRE INERTE... D'UNE CERTAINE FAÇON, ON PEUT DIRE QU'IL S'AGIT DE LA FOI QUI SOULÈVE LES MONTAGNES!

TOUTES CES TRIBULATIONS, ET NOUS VOILÀ IMPUISSANTS! CETTE VERMINE FANATIQUE BAFOUE L'ORGANISATION DES PLANÈTES MAJEURES!

JE N'AVAIS PAS JOUÉ TOUTES MES CARTES... MAIS QUE VAUT UN ATOUT QUAND LE GOÛT ET LES RAISONS DE VAINCRE N'EXISTENT PLUS?

JE TIENS ENCORE EN MAIN LE DESTIN DE QUELQUES UNS DES PERSONNAGES DE CETTE COMÉDIE ! DÉRISOIRE POUVOIR POUR UN MONARQUE... UNE INFIME POIGNÉE DE POUSSIÈRE...

FAITES-DONC QUELQUE CHOSE !

VALERIE SEMBLE OBEIR A UN PHÉNOMÈNE DE RÉPULSION VIS A VIS DE CHRISTOPHER ! ELLE PASSE SON TEMPS À DÉGUERPIR DÈS QU'IL LA RETROUVE.

C'EST À CROIRE QUE CETTE FEMME EST UN MIRAGE QUI S'ÉLOIGNE A MESURE QUE L'ON S'AVANCE VERS LUI.

C'EST EXASPÉRANT ! VALERIE TOUJOURS ABSENTE, ÉVANESCENTE, FANTÔMATIQUE, AGONISANTE... COMMENT S'OPPOSER À UNE OMBRE, À UN SOUVENIR ?

CHRIS... MOI, J'AI BESOIN DE TOI...

VALERIE EST ICI !... TOUT PRÈS D'ICI... DANS LE SOUTERRAIN ! JE PEUX TE GUIDER!

HOMME CHRISTOPHER... HOMME CHRISTOPHER ! VALÉRIE... ELLE T'APPELLE...

103

CHRIS ATTENDS-MOI!

CHRIS SAIT PEUT-ÊTRE APRÈS QUOI IL COURT ! MARA AUSSI ... MAIS MOI ?

AVEZ-VOUS PERDU LA TÊTE ? QUI POURSUIVONS NOUS ? QUI NOUS POURSUIS ?

104

DITES-MOI TOUT DE SUITE LA VÉRITÉ, VALÉRIE ! JE NE CRAINS PAS LES FANTÔMES, MAIS J'AIME AUTANT SAVOIR À QUI J'AI AFFAIRE !

JE N'AI LE POUVOIR DE CONVAINCRE PERSONNE, MAJOR LISDAL, MAIS JE CROIS POURTANT QUE CHRISTOPHER LUI, M'A BIEN RECONNUE.

MOI, JE DOUTE ENCORE ! EXPLIQUEZ-NOUS CETTE NOUVELLE RÉSURRECTION !

C'EST TRÈS SIMPLE, MARA ! QUAND ANNSHITAS A EXIGÉ D'ÊTRE SEUL POUR ME DÉLIVRER DE L'INFLUENCE DU "MAÎTRE-RÊVEUR", IL S'EST CONTENTÉ UNE FOIS ENCORE D'UTILISER MON DOUBLE, MON SIMULACRE ! J'IGNORE QUELLES ÉTAIENT SES MOTIVATIONS ... PEUT-ÊTRE PAR CALCUL ... PEUT-ÊTRE VOULAIT-IL VOUS AIDER À BERNER LES **TRASSES** ... **QUI SAIT ?** TOUJOURS EST-IL QU'APRÈS M'AVOIR "ÉVEILLÉE" IL S'EST SERVI DU POUVOIR DU "MAÎTRE-RÊVEUR" POUR PROVOQUER L'EXPLOSION DU VAISSEAU SPATIAL.

MAIS ... ANNSHITAS ... OÙ EST-IL ?

ANNSHITAS S'EST SOUMIS VOLONTAIREMENT AU "MAÎTRE-RÊVEUR" ... IL N'A PAS VOULU VOIR SES ESPOIRS RÉDUITS EN POUSSIÈRE ... SON PEUPLE S'ABANDONNER À L'APATHIE !... IL S'EST RETIRÉ DANS UN MONDE UTOPIQUE POUR TROUVER ENFIN LA SÉRÉNITÉ.

C'EST LA FIN D'UN MONDE ! LES ATHOPOLÈMES N'ONT PU SUPPORTER L'ANGOISSE D'AVOIR À S'ASSUMER LIBREMENT APRÈS TANT DE SIÈCLES D'ESCLAVAGE !

UN MONARQUE QUI ABDIQUE NE MÉRITE PAS LE RESPECT ! TANT DE PERFIDIE, DE DUPLICITÉ NE POUVAIT MENER QU'À CETTE ULTIME LÂCHETÉ ! **ON N'ÉCHAPPE PAS À SON DESTIN !...**

JE PEUX VOUS PROMETTRE QUE VOUS N'ÉCHAPPEREZ PAS AU VOTRE, EXCELLENCE !

NOUS ALLONS REJOINDRE LE TRANSMETTEUR ! MÊME DÉTÉRIORÉ, IL Y A UN ESPOIR QU'IL PUISSE NOUS RAMENER SAINS ET SAUFS SUR LIMAVAN D'OÙ JE POURRAI CONTACTER LE GOUVERNEMENT CENTRAL.

NOUS POUVONS RÉCUPÉRER QUELQUES MACHINES VOLANTES POUR EFFECTUER CE PARCOURS.

KHIMERA N'EST PLUS QU'UNE PLANÈTE MORTE, UN MAUSOLÉE DE L'ESPACE, TÉMOIN IMPASSIBLE DE LA FRAGILITÉ DES CIVILISATIONS.

ON PEUT VOYAGER EN SURFACE !... ÇA N'EST PAS PLUS GAI POUR AUTANT !

LISDAL, IL EST HEUREUX QUE VOTRE ESPRIT PRATIQUE VOUS AI FAIT RÉCUPÉRER UN PULSEUR RÉGLÉ SUR LA BALISE DU TRANSMETTEUR !

J'AIME METTRE TOUTES LES CHANCES DE MON CÔTÉ !

105

NOUS AVONS SEMBLE-T-IL RÉSOLU UNE PARTIE DE NOS PROBLEMES.

CEUX DES ATHOPOLÈMES ET DES TRASSES, SANS AUCUN DOUTE ! ET DÉFINITIVEMENT!

L'IMPORTANT, C'EST QUE NOUS SORTIONS INTACTS DE CETTE AVENTURE.

INTACTS ? CE N'EST QU'UNE APPARENCE ! NOUS AVONS TOUS PERDU OU GAGNÉ QUELQUE CHOSE CES DERNIERS TEMPS ! QU'EN PENSEZ-VOUS MAJOR LISDAL ? N'AVEZ-VOUS PAS EU QUELQUE EXPÉRIENCE ENRICHISSANTE ?

A VOUS ENTENDRE, KARLAÏN, ET À VOTRE AIR SATISFAIT, IL SEMBLERAIT QUE VOUS AYEZ TIRÉ QUELQUE PROFIT DE NOTRE ODYSSÉE ... VOUS ÊTES BIEN LE SEUL !

C'EST QUE VOUS ÊTES AVEUGLE À CE QUI CRÈVE LES YEUX ! JE N'AI AFFAIRE QU'À DES SOURDS ET À DES AVEUGLES !

POUR L'INSTANT, J'AI LES YEUX BIEN OUVERTS ET IL ME SEMBLE QUE ...

NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS VOIR COMMANDANT.

À VOS ORDRES, EXCELLENCE ! LE GOUVERNEUR BARUSCKO DE LOUVAIN A LANCÉ UN APPEL D'URGENCE À **RIGEL III** ET NOUS SOMMES INTERVENUS AU PLUS VITE ! NOUS AVONS RÉPARÉ LE TRANSMETTEUR DONT LE CODE ENREGISTRÉ NOUS A PERMIS DE SITUER CE MONDE, ET NOUS NOUS APPRÊTIONS À ORGANISER LES RECHERCHES !

NOUS VOILÀ DÉCHARGÉS DE NOS RESPONSABILITÉS ... RÉCUPÉRÉS ... SÉCURISÉS !

LE BONHEUR ... QUOI !

SI VOUS VOULEZ BIEN MONTER À BORD, JE VOUS PRIE.

JE N'AI PAS SOMMEIL ! ...

ATTENDEZ-MOI ! ATTENDEZ MOI !

106

FIN DE L'ÉPISODE

à toute ber Zingue !

— OPTA revient !
20 livres en 79.
Et déjà EMPHYRIO de Jack Vance en Galaxie Bis,
PLANETE IMPOPULAIRE de E.E. Smith au CLA !

— Le sublime et délirant FILM INVISIBLE d'Alexander Volkoff, les photographies de Pierre Louys, les B.D. américaines pornos des années 30, les affiches des music-halls parisiens, les chansons gaillardes et un dessin superbe de Lorenzi pour OUHA, ROI DES SINGES, il y a des tonnes d'images et d'informations affriolantes dans le nouveau journal de Jean-Pierre Bouyxou : « Fasoination ».

— Le prix NEBULA 78 est allé au roman de Frédéric Pohl, LA GRANDE PORTE, sorti chez Calmann-Lévy.

— A la question d'un lecteur : « Est-ce que Druillet dessine sous l'emprise de la drogue comme Giraud ? », Mœbius a répondu : « Je ne me drogue plus depuis trois mois ! ».

— Bientôt aux HUMANOS : HEILMAN de Voss en album avec un chapitre inédit qui n'explique rien.

— Le nouveau film américain à voir bientôt en France : SAGAN. Rien à voir avec l'illustre écrivain. C'est une histoire d'héroïc fantasy avec Frank Zane.

— Comment, vous ne savez pas que Frank Zane fut « Monsieur Univers ? » !

— Les Editions « Temps Futurs » étendent leur empire avec un autre livre indispensable : LES MILLESIMES DU FUTUR, liste de tous les livres d'anticipation comportant une date dans leur titre, y compris VOTRE VIE EN 1977, de Willy Ley ! Tirage extrêmement modéré : courrez !

— Aux HUMANOS encore, enfin, en octobre, le second album de Ceppi, A L'EST DE KARAKULAK !

— LE DIABLE, et DEN en retard seront encore plus beaux, avec plus de pages !

— Prix avant-garde 78 :
- le grand prix 78 de la bande dessinée à Daniel GOOSENS
- le prix de la bande dessinée réaliste à Daniel CEPPI
- le prix de la bande dessinée d'humour à Jean-Pierre HUGOT
- le prix de la recherche graphique à Alex BARBIER
- le prix amateur/Fanzine à Charlie SCHLINGO et VIOLEFF

Le jury a attribué une mention spéciale pour la bande dessinée « ici même » de FOREST et *TARDI*.
Le jury était composé de : Chantal Montellier, Yves Frémion, Henri Filipini, Dominique Grange, Jean-Paul Mougin, Dominique Binzenbach et... *TARDI*.

— APPEL :
Les écrivains et critiques français de science-Fiction ont décidé d'exprimer leur solidarité à l'écrivain soviétique Alexandre Zinoviev. Auteur d'un roman de S.F. remarqué, LES HAUTEURS BEANTES (Ed. Age d'Homme), dans lequel la société totalitaire est sérieusement malmenée, ce logicien de réputation internationale s'est vu interdire de publication, renvoyer de son emploi, supprimer ses diplômes, interroger par le KGB, refuser le visa d'émigration qu'il s'était résigné à demander — un autre livre, L'AVENIR RADIEUX, sorti cette année, lui ayant valu de nouveaux déboires avec les autorités de son pays — tandis que ses proches sont quotidiennement persécutés.

KRAPAUD
PIERRE OUIN
5, rue Alexandre Cabanel
75015 PARIS
BAVEUX
france:5f. abonnement:
5 N°:20 F.

Pour être remarquable, le cas de Zinoviev ne doit pas faire oublier les centaines d'écrivains baillonnés de par le monde.
Pour permettre au moins à Alexandre Zinoviev de sortir d'URSS où il ne lui est plus possible de faire entendre sa voix, les auteurs français de S.F. dont les noms suivent demandent que la plus large publicité soit faite à cette persécution (dans les journaux et revues, les festivals et manifestations culturelles, etc.). Ce n'est que grâce à un large mouvement de pression international que les autorités se laisseront convaincre d'appliquer les Accords d'Helsinki sur la libre circulation des hommes et des idées.
Pour tous contacts ou actions de plus grande envergure : J. Wintrebert, 18 rue R. Giraudineau 94300 Vincennes (328.68.20) ou Y. Frémion, 5 av. de la Résidence 92160 Antony (350.06.73).
Ont signé cet appel : Jean-Pierre Andrevon, George Barlew, Stan & Sophie Barets, Maxime Benoit-Jeannin, Patrice Bernard, Bernard Blanc, Dominique Blattlin, Jacques Boireau, Jean Bonnefoy, Roger Bozzetto, Olivier Brochard, B.R. Bruss, Tony Cartano, Philippe Castellin, Jacques Champreux, Maurice Chancharme, Claude Cheinisse, Philippe Curval, Françoise D'Eaubonne, Jean De Fast, Yves Dermèze (Paul Béra), Alain Detallante, Jean-Pierre Dionnet, Alain Dorémieux, Dominique Douay, Daniel Drode, René Durand, Patrice Duvic, Boris Eizykman, Muriel Favarel, Pierre Ferran, Yves Frémion, Noël Gaillard, Michel Gaudo, Elisabeth Gilles, Pierre Giuliani, Jacques Goimard, Jean Gourmelin, Philip Goy, Denis Guiot, Joël Houssin, Philippe Hupp, Jean-François Jamoul, Michel Jeury, Gérard Klein, Jean-Louis Lebreton, Jean Le Clerc de la Herverie, Marianne Leconte, Henri Lehalle, Sami Lekhal, Christian Léourier, Michel Leriche, Pierre Mareson, Johanne Marsais, Daniel Martinange, Bernard Mathon, François Mottier, Yves Olivier-Martin, Pierre Pelot, Juliette Raabe, Christine Renard, Daniel Riche, Daniel Rougé, André Ruellan, Jacques Sadoul, Roland Stragliati, Iawa Tate, Francis Valéry, Alex Vixq, Alain Villemur, Volny, Joëlle Wintrebert, Stefen Wul, Pierre Ziegelmeyer.

— Tout Ellison ?
Tout Ellison, bientôt, aux HUMANOS.

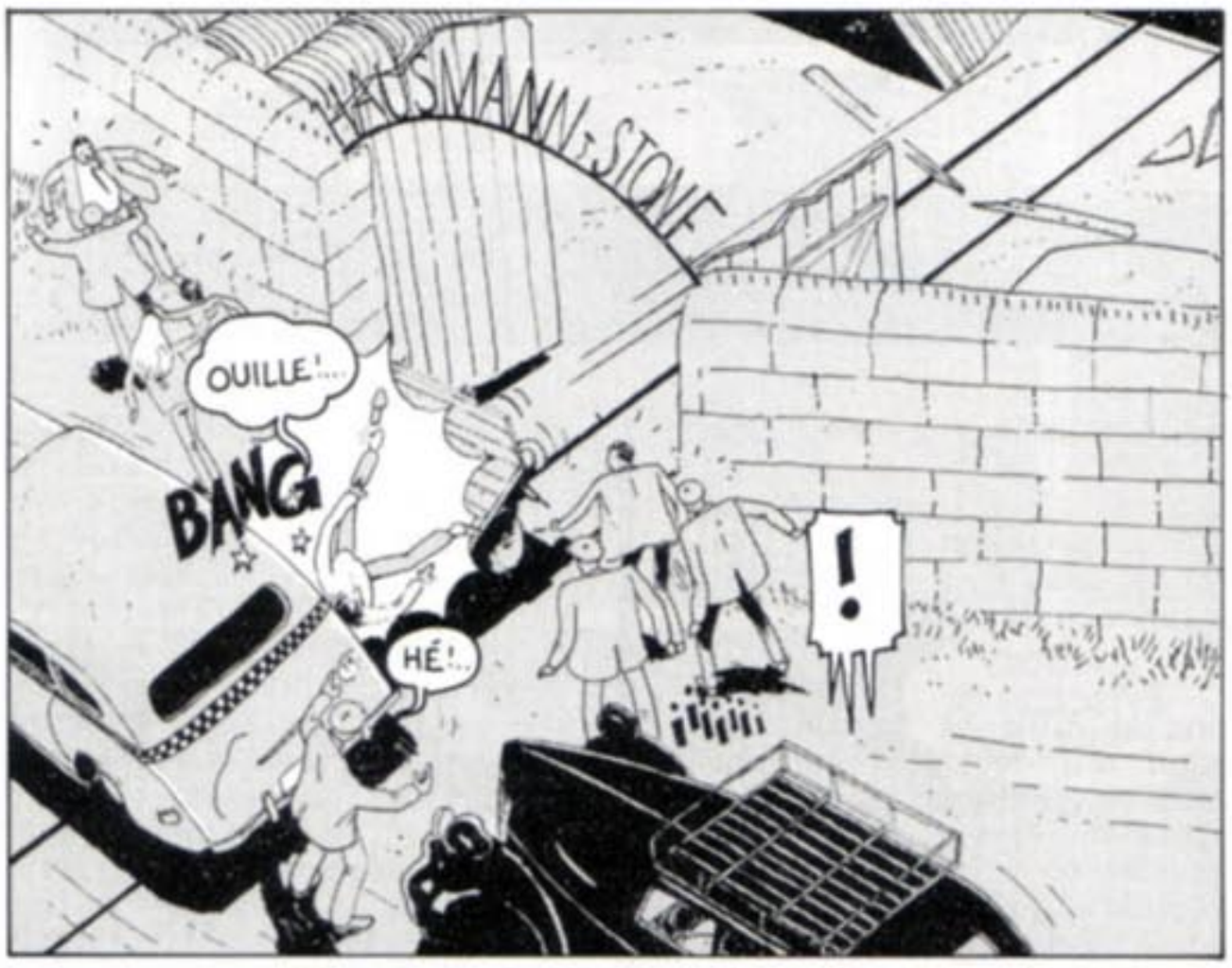
— Un nouveau journal illustré par Lesaux, joliment mis en page et écrit par la bande du « Sagittaire » : Cohen, Sorin, Guegan, joliment fait : SUBJECTIF.

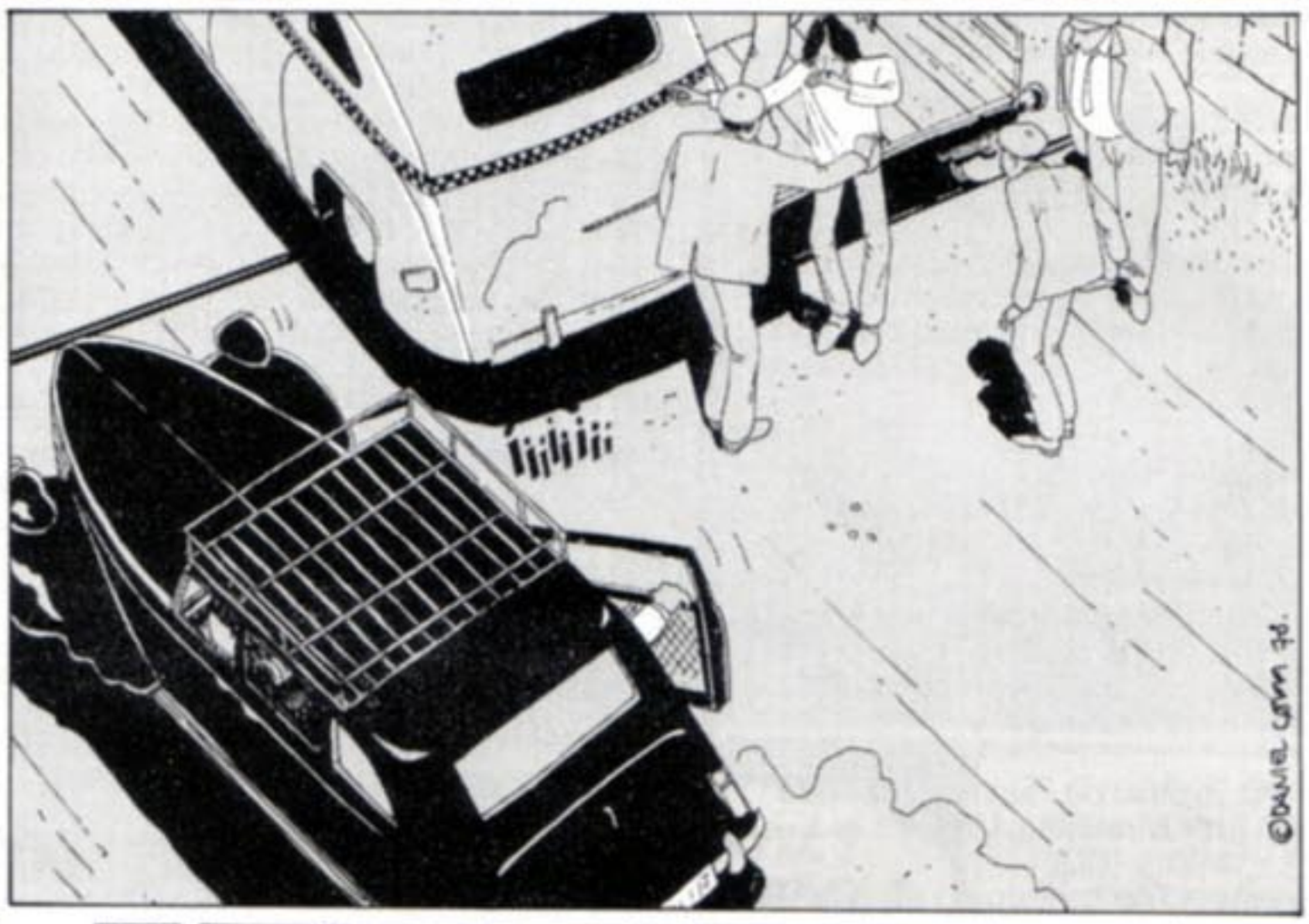
— Eric Frank Russel, Génie sublime et méconnu de la S.F. est mort.

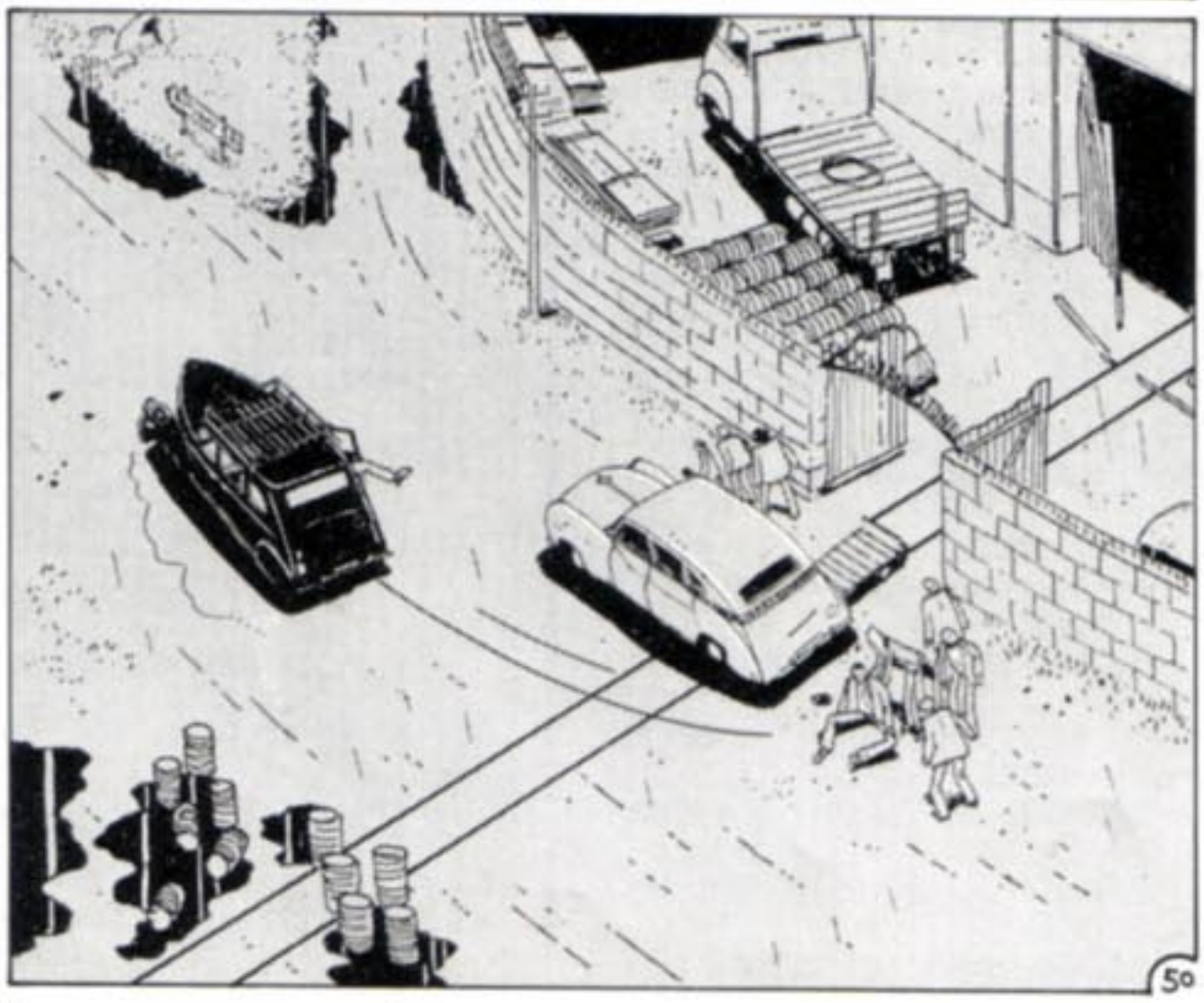
JOE STALINE

TEXTE ET DESSINS DANIEL CEPPI

À L'EST DE KARAKULAK







SUIVONS-LES !...

ET CEPENDANT QUE LES DEUX AUTOMOBILES FONCENT VERS UNE DESTINATION INCONNUE UNE FORMIDABLE EXPLOSION SOUFFLE LE TOIT DE L'USINE D'OÙ S'ÉCHAPPE BIENTÔT UN GIGANTESQUE NUAGE VERDÂTRE QUI LENTEMENT S'ÉTEND SUR LA RÉGION...

HAUSMANN

QUE... QUE ME VOULEZ-VOUS ?...

VOS BOTTES ...

MES BOTTES !?!?

...C'EST QUE... HEU... JE SUIS DÉSOLÉ MAIS...

!

!

QUELQUES KILOMÈTRES PLUS LOIN, LA VOITURE NOIRE S'ARRÊTE DEVANT UNE VIEILLE BÂTISSE, À LA SORTIE DE KÜTÜKOY...

ARRÊTE-TOI UN PEU PLUS LOIN...

TAMAM...

AVANCEZ!

HÉÉ!.. ARRÊTEZ! J'EN AI MARRE DE ME FAIRE CASSER LA GUEULE!...

PLUSIEURS MINUTES ONT PASSÉ. LE SILENCE ENVELOPPE LA MAISON. PUIS UNE LUMIÈRE S'ALLUME AU DERNIER ÉTAGE DE LA MASURE...

UNE CLÉ TOURNE DANS LA SERRURE ET LES DEUX TYPES EN BLANCS S'ENCADRENT DANS LA PORTE, SOUTENANT UN HOMME HÉBÉTÉ. ILS ÉCHANGENT UN RAPIDE DIALOGUE EN TURC ET L'HOMME RÉPOND PAR UN HOCHEMENT DE TÊTE AFFIRMATIF...

QU'EST CE QUE VOUS ME VOULEZ À LA FIN!? JE NE LE CONNAIS PAS CE TYPE!!!...

QU'EST-CE QU'ON FAIT?.

LUI TE CONNAÎT, ÇA NOUS SUFFIT!...

OÙ SONT VOS BOTTES?...

©DANIEL CLOWES '78.

MES BOTTES SONT À KARAKULAK CHEZ IZZET LE CORDONNIER. LÀ ! VOUS ÊTES CONTENT ?...

HUM...

CHEZ IZZET LE CORDONNIER. BON. FONCE LES CHERCHER AVEC MIKIS. J'ATTENDS ICI.

O.K.

ATTENTION !

ILS REPARTENT VERS KARAKULAK !?!...

IL N'EN RESTE DONC PLUS QU'UN DANS LA BARAQUE...

ATTENDS-MOI DANS LA VOITURE. IL FAUDRA FAIRE VITE...

D'ACCORD.

?

D'UN COUP SEC LE CHAUFFEUR DE TAXI BRISE LE CARREAU. GLISSANT SA MAIN PAR LE TROU IL FAIT JOUER L'ESPAGNOLETTE ET SAUTE DANS LA PIÈCE...

MÊMED ? MAIS COMMENT ?!!?...

PLUS TARD.

IL Y A UN AUTRE TYPE PRISONNIER À CÔTÉ.

PAS LE TEMPS.

SI ! C'EST IMPORTANT. JE VEUX SAVOIR...

FERMÉE À CLÉ ?...

HUM. C'EST PAS GRAVE...

RESSAMLIK

...ccc Craaaccc

?

ILS L'ONT SALEMENT TABASSÉ

SORTONS PAR OÙ JE SUIS VENU...

! MERDE

!

AAAIE

VITE PAR ICI!

AIDE-MOI À LE SOUTENIR ! LES TÔLES SONT GLISSANTES !!!...

ENCORE UN EFFORT !...

ATTENTION ! VOILÀ L'AUTRE FOU !...

PAW PAW

SAUTE !

AAAAA

IL EST TOUCHÉ...

AAAA

?

AAAAA

DÉMARRANT EN TROMBE, LE CHAUFFEUR A REPRIS LA ROUTE DE KARAKULAK. SUR LE SIÈGE ARRIÉRE LE BLESSÉ N'EN MÈNE PAS LARGE...

ON DIRAIT QU'IL VEUT TE PARLER ?...

OUI. TAIS-TOI...

©DANIEL CERF 74

55

DANS LE TAXI QUI FONCE VERS KARAKULAK UN ÉTRANGE DIALOGUE S'ENGAGE ENTRE LE CHAUFFEUR ET LE BLESSÉ...

PUIS MÉMED NOUS TRADUIT LES PROPOS DE L'HOMME...

POURSUIVI SUR LE PONT GALATA SON COMPLICE N'A PAS EU D'AUTRE RESSOURCE QUE DE GLISSER L'OBJET DANS TON SAC, LUI VOUS A SUIVI POUR LE RÉCUPÉRER. PUIS UNE DISPUTE ÉCLATA ENTRE LUI ET SES AMIS ET IL FÛT DÉCIDÉ DE CACHER L'OBJET SUR TOI, DANS LE TALON DE TA BOTTE, CAR ILS PENSAIENT QUE COMME LA PLUPART DES ROUTARDS VOUS ALLIEZ DIRECTEMENT SUR L'IRAN ET L'AFGHANISTAN...

C'EST CE QUE NOUS AURIONS FAIT SANS L'ACCIDENT...

L'OBJET Y SERAIT ARRIVÉ SANS RISQUE PUISQUE VOUS ÉTES INCONNUS DE LEURS ADVERSAIRES...

ÉTIEZ! CAR MAINTENANT ILS N'IGNORENT PLUS RIEN DE NOUS!

LES DEUX TYPES EN BLANC CONNAISSENT LA NATURE DE CE QU'ILS RECHERCHENT ET SOUS LA TORTURE IL A CRAQUÉ ET AVOUÉ LA CACHETTE...

ET MAINTENANT ILS ONT L'OBJET, PUISQU'ILS ONT MES BOTTES!...

ATTENDS!

IL VOUS DEMANDE DE LUI FAIRE CONFIANCE... IL FAUT QUE VOUS PASSIEZ L'OBJET EN AFGHANISTAN ET QU'À HÉRAT VOUS LE PORTIEZ À CETTE ADRESSE... OÙ VOUS DIREZ SIMPLEMENT «KOLSTOV»... ON VOUS REMETTRA ALORS 200 DOLLARS...

200 DOLLARS!?!

C'EST BIEN JOLI TOUT ÇA!... MAIS... LES DEUX TYPES EN BLANC ONT LES BOTTES!... JE LEUR AI DIT QU'ELLES ÉTAIENT CHEZ IZZET!...

LE CORDONNIER?...

©DANIEL CERF 78.

MAIS STÉPHANE!... IZZET ME LES A APPORTÉES RESSEMELÉES CE MATIN! ELLES SONT DANS NOTRE CHAMBRE...

OUAHOU!... LES 200 DOLLARS NE SONT PAS PERDUS ALORS!?

...IL VEUT DIRE QUELQUE CHOSE...

IL EST SÛR QU'ILS FERONT TOUT POUR RÉCUPÉRER L'OBJET... ILS ONT TON NOM, TON NUMÉRO DE PASSEPORT. CES GENS SONT TERRIBLEMENT BIEN ORGANISÉS, ILS ONT DES COMPLICES PARTOUT; PASSER UNE DOUANE NE VOUS SERA PAS FACILE...

POUR 200 DOLLARS JE CONÇOIS BIEN QUELQUE EFFORT....

56

ATTENTION, UNE VOITURE !...

SÛREMENT L'AUTRE QUI REVIENT...

A KARAKULAK OCCUPE-TOI DU BLESSÉ... APRÈS LA DESTRUCTION DE L'USINE IL DOIT RÉGNER UNE SACRÉE CONFUSION. NOUS ON RÉCUPÈRE LES BOTTES ET ON FILE, IL FAUT LES PRENDRE DE VITESSE...

ATTENTION À KARAKULAK. N'OUBLIE PAS QU'EN DÉTRUISANT L'USINE TU AS SUPPRIMÉ LE GAGNE-PAIN D'UNE BONNE PARTIE DES VILLAGEOIS... ILS T'EN TIENDRONT POUR RESPONSABLE...

QUELQUES MINUTES PLUS TARD MÉMED NOUS DÉPOSE DEVANT NOTRE LOGEMENT, OÙ NOUS LE QUITTONS (À JAMAIS SANS DOUTE). NOUS RAMASSONS NOTRE PEU DE BAGAGE ET SURTOUT LES PRÉCIEUSES BOTTES ET NOUS NOUS RETROUVONS DANS LA RUE... PERSONNE NE S'INTÉRESSE À NOUS, LES GENS ATTÉRÉS REGARDENT SANS COMPRENDRE LE BROUILLARD VERT QUI S'ÉTIRE DANS LES RUES...

SALOPERIE DE CHIMIE

VIENS : FOUTONS LE CAMP!

À PIED, PUIS EN STOP ET ENFIN EN BUS, LE SURLENDEMAIN NOUS SOMMES À ERZURUM, GROS BOURG TERNE ET POUSSIÉREUX À L'EST DU PAYS...

À L'AVENIR ON FERAIT MIEUX DE VOYAGER EN DOLMUŞ, ILS SURVEILLENT PEUT-ÊTRE LES AUTOGARS

HUM... VIENS : ALLONS MANGER UN PEU...

PASTACILIK

© Damien Cuvillier 78

TUTUTUT

?

?

UN AUTOCAR!

VOILÀ PEUT-ÊTRE LA SOLUTION À NOS PROBLÈMES... ATTENDS-MOI JE REVIENS!..

BEŞ COCAS! IKI DÖNNER!...

SALUT

SALUT

SALUT

VOUS ALLEZ SUR L'AFGHANISTAN?...

OUAIS... IRAN, AFGHANISTAN PAKISTAN, INDE, NÉPAL...

VOUS AVEZ ENCORE DEUX PLACES?...

'SAIS PAS!... DEMANDE À CLAUDE, LE CHAUFFEUR, C'EST CELUI QUI PORTE LE BOUC...

POUR OÙ?

HÉRAT PEUT-ÊTRE KABUL...

VOUS AVEZ VOS VISAS IRANIENS?

OUI, ON LES A FAITS À ISTANBOUL

ALORS OK! 50$ POUR LES DEUX...

LAISSANT DERRIÈRE NOUS ERZURUM, ĀGRI, PUIS DOGUBAYAZIT ET LE MONT ARARAT, NOUS ROULONS MAINTENANT VERS L'IRAN, SUR LA MAUVAISE ROUTE, DÉFONCÉE PAR LES GELS DU RUDE HIVER DE L'EST, ET PAR LES CENTAINES DE CAMIONS QUI L'EMPRUNTENT CHAQUE ANNÉE. IL EST 15 HEURES ET LA CHALEUR EST TORRIDE ...

© Bonifacio '78

...PUIS NOUS LONGEONS LA LONGUE FILE DES CAMIONS QUI ATTENDENT DES HEURES DE POUVOIR ENTRER DANS L'ESPÈCE DE FORT QU'EST LA DOUANE DE GÜRBÜLAK...

VOILÀ LE BAL QUI COMMENCE... FOUTEZ-MOI TOUTE VOTRE DOPE PAR LA FENÊTRE SI J'EN VOIS UN AVEC UN CÔNE, JE LUI FAIS UNE TÊTE COMME UN BALLON...

TUT TUT TUT

AK

59

...ET VOILÀ COMMENT ON S'APPRÊTE À SORTIR DE TURQUIE; LE PASSAGE DE LA DOUANE NE VA PAS ÊTRE FACILE, QU'EST-CE QUE JE TRANSPORTE CACHÉ DANS LE TALON DE MA BOTTE?, QUELLE EST CETTE MYSTÉRIEUSE ORGANISATION QUI FERA TOUT POUR ME RETROUVER?, DANS QUEL NOUVEAU PIÉGE SOMMES-NOUS ENCORE TOMBÉS?...
...VOUS LE SAUREZ EN LISANT:

«LE REPÈRE DE KOLSTOV»

B.D.

LE LIONCEAU DES SABLES
LE CASQUE CELTIBERE
Hermann/Vernal
Dargaud
Tout d'abord, sortis en noir et blanc (une édition belge à tirage limité) ces deux albums se virent un an plus tard bénéficier de la couleur quand les éditions du Lombard décidèrent de les publier dans le cadre d'une nouvelle collection d'albums brochés. Aujourd'hui, Dargaud surenchérit : en couleur, bien sûr, mais de plus reliés ! Aurais-je du attendre l'édition skivertex avec tranches dorées pour vous les présenter ?
Quels que puissent être les mérites de ces présentations successives, une chose est certaine : c'est de la bonne bande dessinée. Entendez par là, de la B.D., qui se lit facile, sympa, premier degré. De l'action, tagadoum, tagadoum, des poursuites, des combats, de beaux héros, de sales traîtres et de fichus décors très vaguement historiques, mais très sûrement exotiques.
Bien sûr, Hermann n'est sans doute pas ce qu'il est convenu d'appeler un dessinateur « inspiré », toutefois, c'est un sacré professionnel, et son dessin est suffisamment efficace pour nous projeter l'espace de quelques planches, en plein trip d'héroïsme.

LA PYRAMIDE OUBLIEE
Wininger
Glenat
Il est étonnant de constater que certaines séries lues assez indifféremment lors de leur pré-publication en magazine, deviennent subitement « accrocheuses » sous forme d'album.
Il y a la présentation bien sûr, et celle-ci est particulièrement soignée : grand format et une superbe couvrante dont les couleurs (carmin et bleu nuit) et le sujet (l'intérieur de la pyramide) vous replongent brusquement vingt ans en arrière.
Nous sommes en 1950, le 25 mars au matin, le libraire-papetier du bas de la rue, pousse un peu le « Paris-Match » de sa devanture pour y insérer un album au dos toilé, le tout dernier sorti des éditions du Lombard, le troisième volume des aventures de Blake et Mortimer, j'évoque là, le terrible, le majestueux, l'omniprésent MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE !
Wininger ce n'est bien sûr pas (encore) tout à fait ça ! Néanmoins, sa pyramide à lui est de taille fort respectacle et si son intrigue est loin d'être menée avec la rigueur dont faisait montre le maître, elle n'en reste pas moins plaisante et riche d'inventions et de rebondissements inattendus. C'est un clin d'œil sympathique aux feuilletons populaires du début du siècle qui, des mystères de l'Egypte aux mystères de Paris, en passant par ceux de l'archéologie, de l'occultisme et de la science, auraient pu se donner pour devise : surprendre, inquiéter, faire rêver, faire trembler. Sommes-nous alors si loin du « J'émerveille » d'Apollinaire ? Et d'un Baudelaire alléguant que, de toutes nos facultés, l'imagination était reine ?
Toutes ces disgressions apparentes, ça s'appelle des connotations littéraires. Y'en a beaucoup ? C'est bon signe !
La Pyramide oubliée ça s'appelle un bon livre !

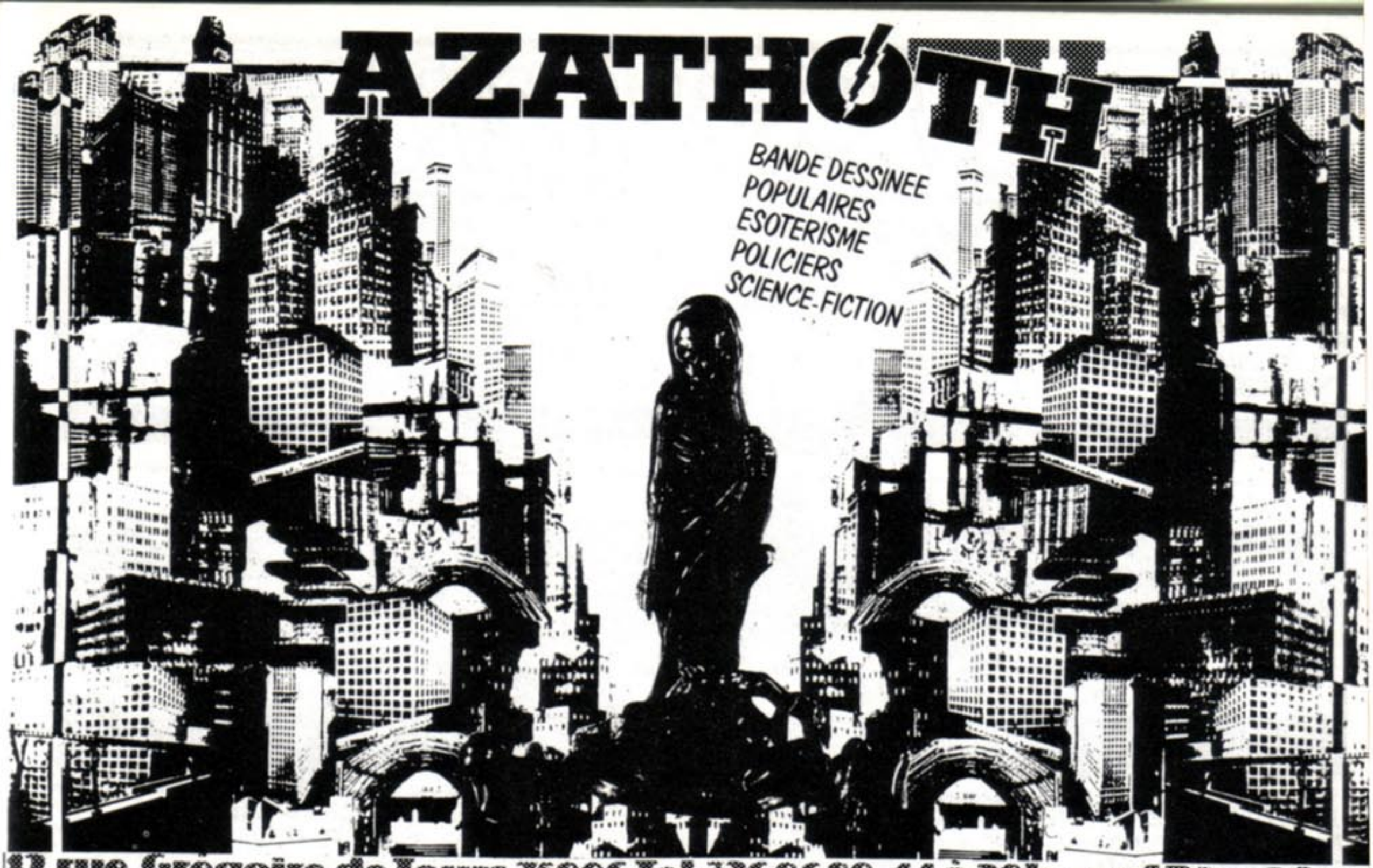
BANDES - DESSINEES
Shadows
FUTUROPOLIS
130 rue du Theatre Paris 015

LES PORTES DE L'ENFER
Martin/Chaillet
Casterman
Ce n'est plus Martin qui dessine, c'est Chaillet. Un petit jeune qui reprend avec mérite cette série difficile (Lefranc). Du mérite, il en a, car en quoi consiste donc son travail si ce n'est à tenter de faire non seulement du aussi-bon-que-Martin, mais également du aussi-Martin-que-Martin ? Ce n'est guère évident. Pourtant il réussit à faire du bon boulot : un trait plus épais, plus schématique sans doute, mais de sacrés décors et de foutues atmosphères. Je pense notamment à la séquence flash-back qui nous replonge dans un moyen-âge n'ayant rien à envier à celui du FLAMME D'ARGENT de Cuvelier.
Comme je le disais donc, Martin ne dessine plus. Martin fait le scénario. Un drôle de scénario !
Original par rapport aux précédentes aventures de Lefranc, sans aucun doute, car il ne s'agit pas moins d'abandonner le récit policier au profit du plus pur (et du plus conventionnel) fantastique ! Et le diable de se faire personnage de B.D. ! Eh oui, le diable ! Le cornu, le Malin, celui que l'on ne peut combattre que par incantations : « Toi, la bête ! Toi, le malheur du monde, retourne à tes enfers ! Par la justice du juste ! » (page 44). A chacun d'en juger selon ses goûts. Pour ma part, je suis infiniment plus sensible à l'incarnation diabolique telle qu'elle se manifestait dans les précédents albums et ce, sous les traits d'Axel Borg. La définition qu'en donnait alors Martin me semblait autrement plus crédible.
« Vous ne buvez pas d'alcool, vous ne fumez pas, vous ne jouez pas et trichez encore moins, bref, vous êtes parfait ! Mais dites-moi, cela doit être assomant de ne pas avoir de défaut ? » demandait Borg à Lefranc, et d'ajouter : « Nous sommes vraiment comme deux molécules qui s'attirent et se détruisent mutuellement ! » (Le mystère Borg).
C'était pas de la bonne théologie, ça ?

LE TRESOR DE LA FEMME ARAIGNEE
Harle/Blanc Dumont
Dargaud
Le trésor de la femme araignée ou la déchéance de Jonathan ? Le socle du héros semble si lointain et si haut. Jonathan, quant à lui, tombe de plus en plus bas : il quitte les hôtels sans payer, se fait prendre et rosser, se laisse humilier à longueur de randonnées et pour finir, l'album en beauté, renie son compagnon et laisse pendre un innocent.
Une histoire terrible, terriblement bien racontée, terriblement bien dessinée !
Si vous deviez n'acheter qu'un seul album, c'est tout choisi !

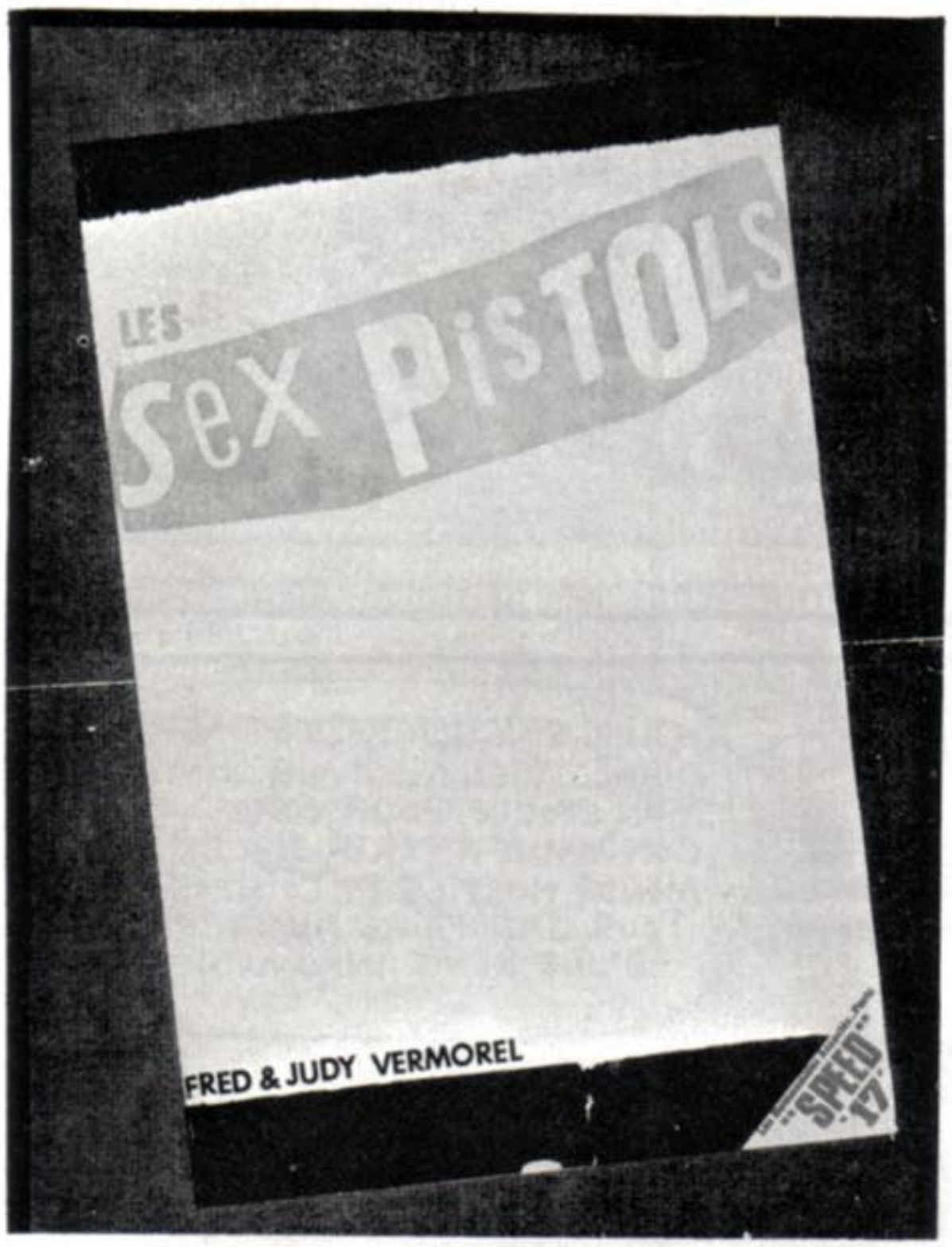
RODOLPHE

AZATHOTH



12 rue Gregoire de Tours 75006 Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 75



LES SEX PISTOLS !

de Fred & Judy Vermorel
Traduit par Francis Dordor

La biographie officielle du groupe punk qui terrorisa le monde du rock : 224 pages d'interviews, de documents et de folie !
La vérité sur la maman de Johnny Rotten !
La première guitare de Steve Jones !
Paul Cook au lycée !
Sid Vicious découvre l'Amérique !
Malcolm contre EMI !
Dieu sauve la Reine !
Les Pistols à Paris !
Les Pistols à la télé !
Nombreuses photos ! Couverture fluo ! 230 pages ! Tout ce que vous avez jamais voulu savoir sur les Sex Pistols et sur le punk rock se trouve dans ce livre. Commandez-le dès aujourd'hui !

Envoyez-moi illico le livre des SEX PISTOLS !

Les Aventures de ROGER FRINGANT

TALONNÉS PAR UNE HORDE DE GUERRIERS SÉLÉNITES, LE PROFESSEUR BERNARD ET SES COMPAGNONS S'EFFORCENT DE TROUVER LA SORTIE DU ROYAUME SOUTERRAIN. PARVIENDRONT-ILS À REGAGNER LEUR ASTRONEF POUR SE MUNIR DES ARMES QUI LEUR PERMETTRAIENT DE DÉLIVRER ROGER FRINGANT ?... HÉLAS ! RIEN N'EST MOINS SÛR...

J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS NOUS SOMMES TROMPÉS DE GALERIE !...

ELLES SE RESSEMBLENT TOUTES ! CET ENDROIT EST UN VÉRITABLE LABYRINTHE !

ET NOS POURSUIVANTS NE NOUS LAISSERONT PAS FAIRE DEMI-TOUR !...

...PENDANT CE TEMPS, ROGER SE MORFOND DANS LA "**CHAMBRE NUPTIALE**" OÙ IL A ÉTÉ CONDUIT... CETTE CHAMBRE NE COMPORTE POUR TOUT MOBILIER QU'UNE ESPÈCE DE SOCLE ROCHEUX RECOUVERT, COMME LES PAROIS, D'UNE COUCHE ÉPAISSE ET MOELLEUSE DE LICHEN LUMINESCENT... ET CELUI QUE LA REINE DES SÉLÉNITES A CHOISI POUR ÉPOUX EST ASSIS LÀ, EN PROIE À DE SOMBRES PENSÉES

...

INUTILE DE SE LEURRER ! MÊME SI LE PROFESSEUR ET LES AUTRES PARVIENNENT À S'ÉCHAPPER DE LA TERMITIÈRE ET À REJOINDRE LA FUSÉE, IL SERA **TROP TARD** POUR VENIR ME SAUVER !

...MES BOUTEILLES D'OXYGÈNE SONT LARGEMENT ENTAMÉES... IL DOIT ME RESTER TOUT AU PLUS DE QUOI RESPIRER PENDANT **UNE HEURE** À PEINE !

QUEL SINGULIER DESTIN QUE LE MIEN !... AVOIR QUITTÉ MON ÉPOQUE POUR ÊTRE CONDAMNÉ À PÉRIR SUR UN MONDE HOSTILE ET LOINTAIN POUR SATISFAIRE AU CAPRICE D'UNE REINE INHUMAINE !...

C'EST ALORS QUE ROGER PERÇOIT À SON OREILLE **UNE VOIX MÉTALLIQUE ET FAMILIÈRE...**

ALLO-
ALLO-MAÎTRE
M'ENTENDEZ-VOUS-
ALLO-ALLO--

LA VOIX DE ROBIDAS !!

PARBLEU ! J'AVAIS OUBLIÉ CE BON VIEUX ROBIDAS, TOUJOURS À BORD DE LA FUSÉE ! SANS DOUTE S'INQUIÈTE-T-IL DE NOTRE LONGUE ABSENCE !

ALLO, ROBIDAS, ICI, FRINGANT ! TES MAÎTRES SONT EN DANGER ! NOUS SOMMES PRISONNIERS DES HABITANTS DE LA LUNE ! TU VAS QUITTER L'ASTRONEF ET VENIR ICI, SANS PERDRE UN INSTANT !...

...ET L'EXCELLENT ROBOT, RÉPONDANT À L'APPEL DE ROGER, S'ÉLANCE D'UN PAS VIF ET MACHINAL AU SECOURS DE SES MAÎTRES

PARFAIT ! ESPÉRONS QU'IL AURA COMPRIS MES INDICATIONS POUR ARRIVER JUSQU'ICI !...

À CE MOMENT, LES GARDES SE TENANT À L'ENTRÉE DE LA CHAMBRE NUPTIALE S'ÉCARTENT RESPECTUEUSEMENT, LIVRANT LE PASSAGE À...

LA REINE !...

EN EFFET, ME VOICI. ES-TU PRÊT ?

PRÊT ?... PRÊT POUR QUOI ?

POUR ME FÉCONDER ! NE T'AI-JE PAS CHOISI POUR ÉPOUX ? ALORS ACCOUPLONS-NOUS SANS PLUS TARDER !

NOUS ACCOUPLER ?

SAPRISTI ! IL ME FAUT GAGNER DU TEMPS À TOUT PRIX !!!

À SUIVRE - 52

D. HE

LES AVENTURES DE ROLAND DONGES

J. VIVANT

LARTIGUES, BON SANG, RÉVEILLE-TOI!

IL Y AVAIT LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS PAS DORMI COMME ÇA. QU'EST-CE QUI SE PASSE?

JE CROIS QUE TON VOISIN NE SE SENT PAS BIEN!

MERDE!

FAUT S'TIRER LE PLUS VITE POSSIBLE, SINON ÇA VA ÊTRE LA FÊTE AUX "BLANCS" QUAND SES COPAINS VONT RÉAGIR!

PSTTT! PAR ICI!

CACHEZ-VOUS LÀ-DESSOUS!

MAIS, C'EST LA PETITE QUI A CRIÉ DANS LA FUMERIE!!

VOILÀ LES JAUNES!

BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOU

ILS SONT PARTIS !!

IL FAUT REJOINDRE NOS BATEAUX EN ÉVITANT L'EMBARCADÈRE.

J'AI UNE BARQUE.

TÂCHONS DE NE PAS NOUS FAIRE REPÉRER.

VOICI.

30

ILS NOUS ONT TROUVÉS !

LÀ-BAS ! DERRIÈRE CETTE JONQUE. VITE !!!

VOILÀ CE QU'IL NOUS FAUT.

SFLAC

CRAC

EN PLEIN DANS LE MILLE !

TIRONS-NOUS D'ICI. TOUT VA FLAMBER!

EN ROUTE. VITE!

CAP AU NORD.

JE CROIS QU'ILS SE SOUVIENDRONT LONGTEMPS DE NOUS.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE LA GOSSE?

TU VEUX LA JETER À LA MER?

SI ELLE RETOURNE LÀ-BAS. ILS NE LUI PARDONNERONT PAS... DE PLUS JE N'AI PAS L'INTENTION DE DÉVIER NOTRE ROUTE POUR LA DÉPOSER.

ELLE PAS VOULOIR RETOURNER DANS VILLAGE ET DIRE QUE HOMME VOUS AVEZ TUÉ FAIRE PARTIE DES PIRATES. EUX LA TUER SI ELLE REVENIR.

ELLE RESTE AVEC NOUS.

NANKIN, LE PALAIS DU PRINCE TUAN.

...JE N'ADMETS DÉSORMAIS DE VOTRE PART PLUS AUCUN RETARD DANS LA LIVRAISON DE NOTRE MARCHANDISE. JE N'APRÉCIE QUE MODÉRÉMENT LES OCCASIONS QUI ME FONT VOUS RENCONTRER.

SI J'USE DE VOS SERVICES, CE N'EST QUE CONTRAINT ET FORCÉ PAR LA BARBARIE DE VOS PAREILS.

QUAND ARRIVERONT DONC LES MUNITIONS QUE VON WALDERSEE NOUS A PROMISES? LES ARMES NE ME SERVENT À RIEN SI JE NE PEUX RIEN METTRE DEDANS!

VÉNÉRABLE PRINCE, DES RENSEIGNEMENTS RÉCENTS M'ONT APPRIS QU'ELLES ÉTAIENT EN ROUTE, ET QUE VOUS POURREZ BIENTÔT LES AVOIR... MOYENNANT, BIEN ENTENDU, LE PAIEMENT DE LA SECONDE PARTIE DE MON DÛ...

JE N'AI PAS À REVENIR SUR LES TERMES DU MARCHÉ... IL SERA FAIT COMME IL A ÉTÉ DÉCIDÉ. JE N'AI PAS POUR HABITUDE DE REVENIR SUR MA PAROLE. MAINTENANT, RETIRE-TOI, ÉTRANGER, MA PATIENCE N'EST PAS SANS LIMITES.

JE RESTE LE SERVITEUR DE VOTRE SEIGNEURIE.

CHENG, SAVOUREUX SERA LE JOUR OÙ JE POURRAI ME DÉBARASSER DE LUI...

J'AURAI GRAND PLAISIR D'ACCOMPLIR CETTE TÂCHE.

PRÉVIENS TON MAÎTRE QUE JE SUIS LÀ.

JE VOUS AI DÉJÀ DIT DE NE PAS VENIR ICI... SI CELA S'APPREND, LES ANGLAIS NE MANQUERONT PAS DE SE DOUTER DE QUELQUE CHOSE.

ÇA VA, JE SAIS CE QUE J'AI À FAIRE! SI JE VIENS C'EST PARCE QUE JE SORS DE CHEZ LE PRINCE TUAN, ET QUE CE CHIEN JAUNE COMMENCE À PERDRE PATIENCE... SI JAMAIS IL N'OBTIENT PAS SES MUNITIONS, JE NE DONNE PAS CHER DE NOS VIES.

CE N'EST PAS DE MA FAUTE SI LE DERNIER CONVOI DES ANGLAIS A ÉTÉ AJOURNÉ.

ÉCOUTEZ, WALDERSEE, VOUS IREZ EXPLIQUER VOUS-MÊME AU PRINCE LES RAISONS DE CE RETARD, IL SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSOLER.

JE N'AI PAS À LE RENCONTRER, VOUS ÊTES LÀ POUR ÇA!... DE TOUTE FAÇON, IL N'Y AURA PLUS LONGTEMPS À ATTENDRE, J'AI APPRIS QU'UN NOUVEAU CHARGEMENT AVAIT QUITTÉ HONG KONG ET QUE DEUX SAMPANS REMONTENT LA CÔTE.

EN SAMPANS?... CES MESSIEURS FONT DÉCIDÉMENT TOUT POUR ÊTRE DISCRETS.

IL Y A FORT À PARIER QUE LE CONVOI D'ARMES QUE NOUS LEUR AVONS SUBTILISÉ LES AURA FAIT RÉFLÉCHIR ET QUE, VUE LA TENSION ACTUELLE, ILS NE PEUVENT PAS LE FAIRE AU GRAND JOUR SANS RISQUER DES REPRÉSAILLES CHINOISES. D'UN CÔTÉ COMME DE L'AUTRE L'ALLEMAGNE NE PEUT QU'Y GAGNER.

VOS CONSIDÉRATIONS POLITIQUES NE M'INTÉRESSENT PAS. VOYONS PLUTÔT CE QU'ON VA FAIRE POUR S'EMPARER DES MUNITIONS...

NOM DE DIEU!!! LES PIRATES!

PAW

?

PAW

VIVANTS! GARDEZ-LES VIVANTS! TEN-FAI TUERA LE PREMIER QUI N'OBÉIRA PAS À SON ORDRE.

JE CROIS QUE LES CHOSES VONT SE COMPLIQUER

TEN-FAÏ PIRATE LE PLUS CRUEL. MIEUX NOUS ÊTRE MORTS.

36

TRÈS HEUREUX DE VOUS VOIR EN BONNE SANTÉ...

CES DEUX LÀ, ICI !

POURQUOI EST-CE QU'ON NOUS A SÉPARÉS ?

SÛREMENT PAS POUR NOUS FAIRE PLAISIR.

MOI J'COMMENCE À AVOIR LA TROUILLE.

SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE...

ENTREZ, MESSIEURS ! TEN-FAÏ VOUS ATTEND...

À SUIVRE.

ce que vous gagnez vraiment en vous abonnant

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...

2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...

3 - Pour tout abonnement d'un an,
un cadeau barbare,
un album de Conan
le Cimmérien tout en couleurs
(« Les Clous Rouges »)

4 - Pour tout abonnement
de deux ans,
deux cadeaux barbares, soit les
deux épisodes de Conan
le Cimmérien édités
par les Humanos
(« Les Clous Rouges »
+ « Les Faucons des Mers »)
Alors, pourquoi tergiverser ?
Abonnez-vous !

5 - Une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.

O 6 numéros à partir du n° ..... 55 F
O 12 numéros à partir du n° ..... 110 F
O 24 numéros à partir du n° ..... 250 F

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal - Localité .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat

FRANK MARGERIN

ON N'ARRÊTE PAS LE PROGRÈS!

BAR CHEZ DADA

BYRRH

PICON

RICARD

GLORIX

CHEZ DADA

UNE P'TITE CÔTE ROGER?

HÉ, C'EST PAS D'REFUS!

TIENS, ON M'DEMANDE À LA POMPE ...

PIIIP PIIIP

QUAND IL VA VOIR CETTE VOITURE, IL VA ÊTRE FOU!

HA! LE VOILÀ ...

OBSERVE BIEN SES RÉACTIONS

BAR

CHEZ DADA

RICARD

EXEL

LE PLEIN D'SUPER M'SIEUR DAME...

BEN... HEU.. OUI!

HÉ! HÉ! PAS BESOIN DE CLÉ!

Z'AVEZ LA CLÉ?

1962 FM 75

HA?..

UNE SIMPLE PRESSION SUR UN BOUTON ET ÇA S'OUVRE AUTOMATIQUEMENT ...

HOP!

CLIC!

HA! HA! ÇA VOUS EN BOUCHE UN COIN!

ET C'EST PAS TOUT! REGARDEZ ...

VOUS VOUS DEMANDEZ OÙ SONT LES PHARES!

ILS SONT HABILEMENT CAMOUFLÉS À L'AVANT ...

QUESTION D' ESTÉTISME ET D'AÉRO-DYNAMISME!

FINI LES BALAIS D'ESSUIE-GLACES AVEC CE PARE-BRISE RÉVOLUTIONNAIRE ...

ZIP! ZIP! ZIP!

IL SE NETTOIE TOUT SEUL GRÂCE À UN RAPIDE VA ET VIENT SUR SA BASE...

ASTUCIEUX N'EST CE PAS?

PLUS BESOIN NON PLUS DE CES RÉTROVISEURS DISGRACIEUX

UNE CAMÉRA FILME LA ROUTE À L'ARRIÈRE ET LA RETRANSMET SUR CET ÉCRAN...

JE VOIS BIEN QUE VOUS ÊTES INTRIGUÉS PAR L'ABSENCE DE CAPOTE

DIG! DIG! DIG!

ZZZ ZZZ

ELLE SERAIT INUTILE, MÊME PAR GROS TEMPS!

CE SÉCHOIR TRÈS PUISSANT SÈCHE LES GOUTTES AVANT QU'ELLES NE NOUS ATTEIGNENT ...

HO!

UUUU

GA SUFFIT LÉON !!

TU NE VOIS PAS QUE TES HISTOIRES N'INTERESSENT PERSONNE!

MAIS, PAS DU T... HO!

VOYONS, 30 LITRES À 2F67 ÇA FAIT ...

TENEZ, GARDEZ TOUT ET ÉCOUTEZ BIEN CE QUE JE VAIS VOUS DIRE!

VOUS NE VOUS RENDEZ PAS COMPTE QU'AVEC CETTE VOITURE C'EST UNE ÈRE NOUVELLE QUI COMMENCE...

L'ÈRE DE L'ÉLECTRONIQUE DES ORDINATEURS, DES ULTRA-SONS, ETC... BIENTOT TOUT MARCHERA EN APPUYANT SUR DES BOUTONS...

ET LES PETITS BRICOLEURS COMME VOUS SERONT SUR LA PAILLE!...

1952 FH 75

ALLEZ, FAITES PAS CETTE TÊTE LÀ MON VIEUX, C'EST LE PROGRÈS QUI VEUT ÇA!

VROOOO VROOO

SUR CE, JE VOUS SALUE ...

HO, MAIS IL M'A ENERVÉ AVEC SON PROGRÈS...

TANT PIS, IL L'AURA VOULU...

VROOO

JE VAIS LUI EN COLLER POUR UN MAXIMUM!

COMMANDE DE PANNES À DISTANCE

EMBRAYAGE
BOITE DE VITESSE
ALLUMAGE
PISTON
BIELLE
VILEBREQUIN
CARDANS
DIRECTION
SUSPENSION
TRANSM...

Tip! Tip! Tip! Tip!

?!

VROO CRAC

GLONG

TCHAF TCHAF!

TCHOFF

FIN

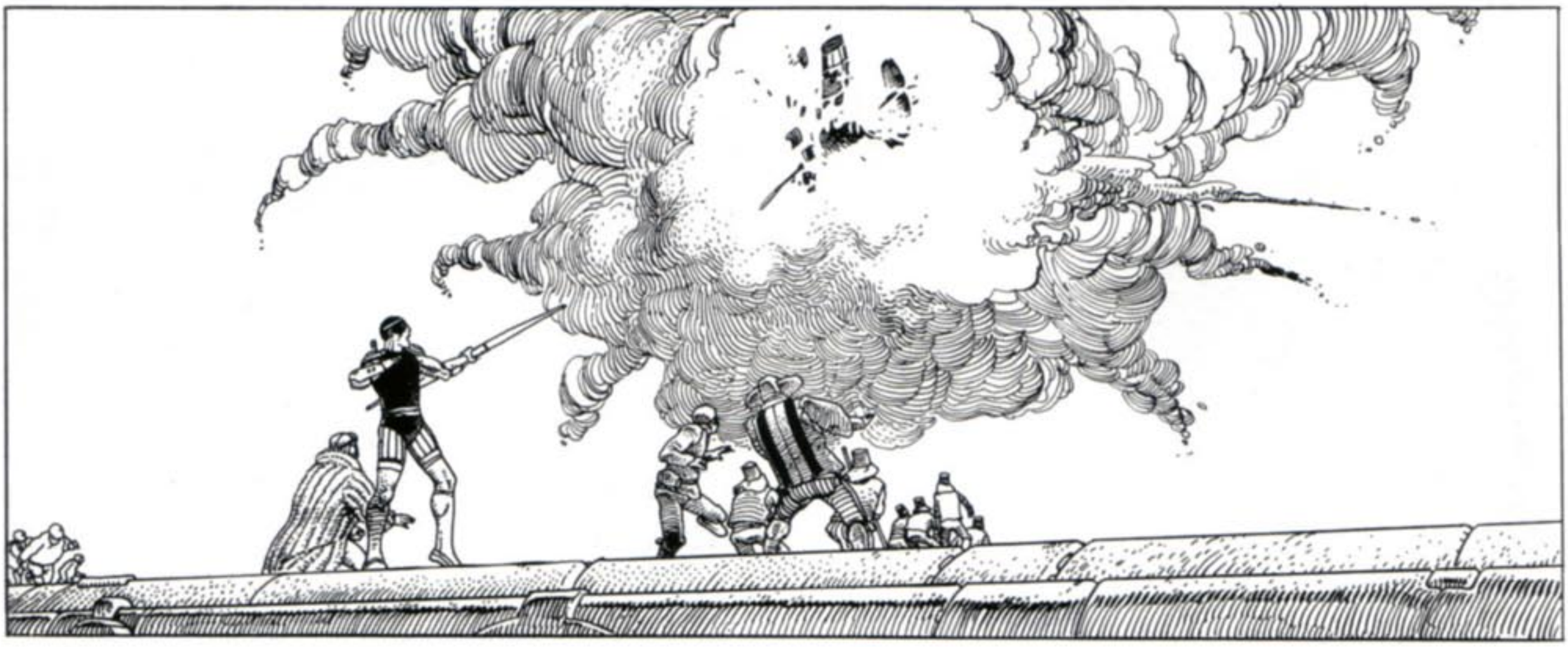
F. MARGERIN

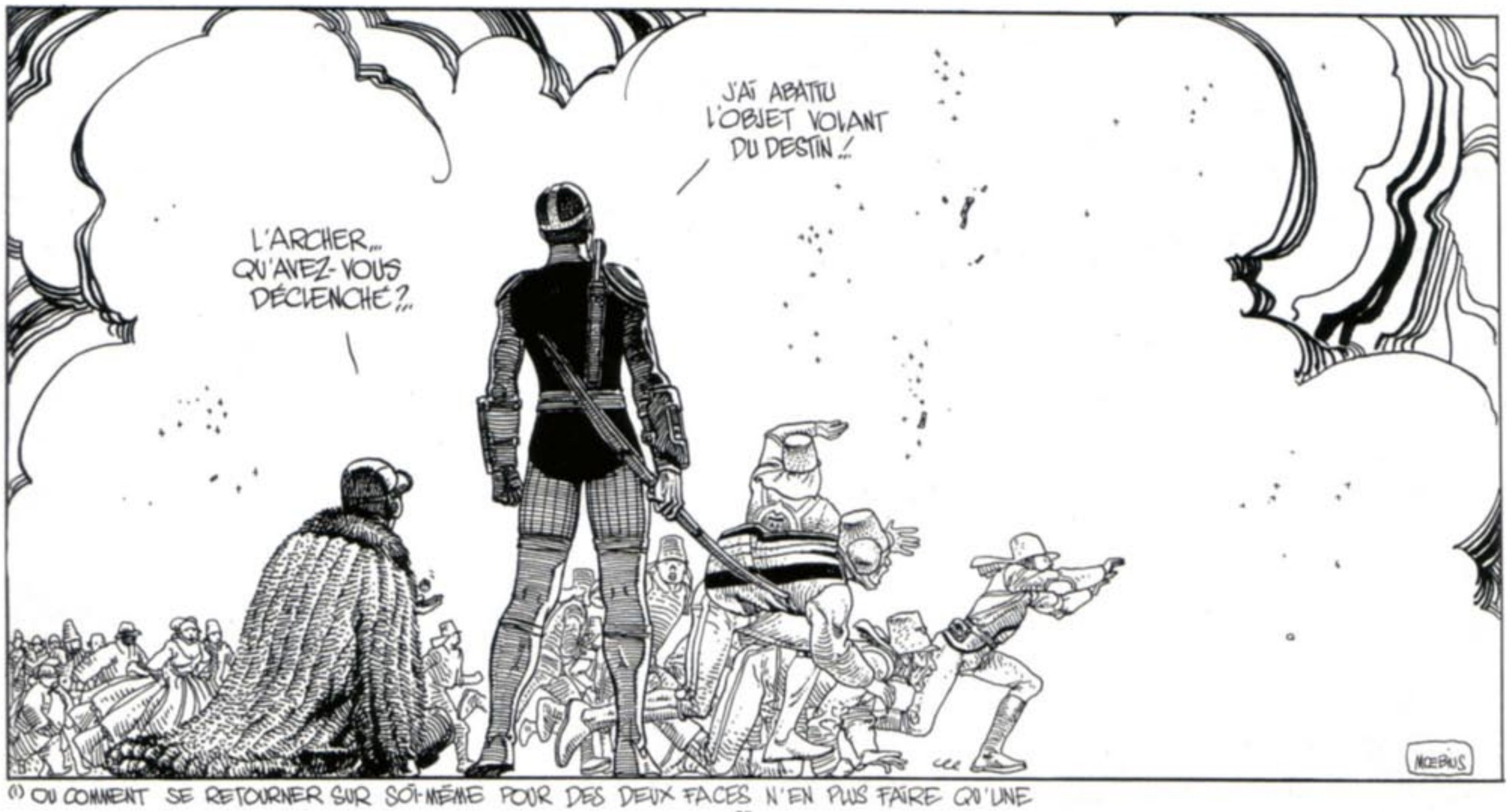
UNE BANDE DE MOEBIUS (1)

LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS

RÉSUMÉ

L'ARC EST PERDU SUR UNE TERRE ALÉATOIRE, LOIN DE LA NORMANDIE. PLUS JAMAIS IL NE REMETTRA LES PIEDS SUR LE "CIGURI"... MAIS IL TROUVERA L'AMOUR ET MOURRA GLORIEUSEMENT...





(1) OU COMMENT SE RETOURNER SUR SOI-MÊME POUR DES DEUX FACES N'EN PLUS FAIRE QU'UNE

CET AÉROPLANE ALLAIT DE NUAGE À NUAGE FOU COMME L'ORAGE MAIS LE VOICI, FRAPPÉ AU CŒUR PAR LA FLÈCHE DE VÉRITÉ... VOLATILISÉ... ENFUMÉ...

TORPENTICZEL CHOT
LE MALHEUREUX PILOTE DE L'A.D.

COMMUNIQUEZ IMMÉDIATEMENT CE RAPPORT À JERRY CORNELIUS

C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE

C'ÉTAIT LUI OU NOUS INGÉNIEUR BARNIER

MŒBIUS

... À SUIVRE

LA NUIT DU

COMMENT J'AI TUE BERNARD BLANC PAR JULES VERNE

Amiens, mars 1905. J'agonise. Une première crise de diabète m'avait frappé l'année précédente. La deuxième sera la bonne. Faut-il admettre avec mon petit-fils que j'étais depuis longtemps atteint de diabète léger ? (1). C'est possible, mais la vérité est que je n'en sais rien. De mon temps, on ne savait pas détecter les états pré-diabétiques. Je reconnais que j'étais boulimique, et que souvent les excès alimentaires conduisent au diabète (entre autres maladies). Concéderai-je à Marc Soriano que cette boulimie n'était pas sans rapports avec mon anxiété ? (2). En tout cas, cette idée ne nous a jamais effleurés, mes médecins et moi.

Dommage, en un sens. Mourir d'un diabète causé par une boulimie causée par l'anxiété, cela revient à mourir d'anxiété ? Une maladie fort pénible et qui chez moi n'a pas duré moins de soixante-dix-sept ans. Je lis ça et là que ma vie n'a pas été heureuse, et que mon acharnement à écrire ne fut qu'un long suicide (3). Peut-être. Il est vrai que l'anxiété est une maladie qui commence tôt, et qu'elle ne m'a pas plus épargné qu'aucun d'entre vous. Il faudra que j'y réfléchisse.

Ce qui est sûr, c'est qu'on ma souvent tué. Il me fait rire ce petit Blanc avec sa cuillerée de sucre en poudre (4). Une drogue bien douce, que j'ai prise de longues années. Un Blanc des plus doux. Il n'a même pas tué Honorine, qui m'a survécu cinq ans. Il se vante. Comme il me rappelle mon fils ! Car Michel a sûrement eu envie de me tuer : et si je lui ai flanqué quelques corrections dans son enfance, il s'est bien rattrapé, après ma mort, en corrigeant mes romans inédits. Un rude coup, d'autant que le bougre avait du talent ! Alors, moi, vous savez, les Bernard Blanc...

Et puis, m'assassiner à la petite cuiller, c'est une idée d'enfant gâté. Il ne faudrait tout de même pas oublier qu'on m'a tiré dessus, moi, mon bon monsieur. Deux balles, dont l'une m'est restée dans le pied. Elle s'est logée si malencontreusement que les médecins n'ont pas pu la retirer. Je la sens encore, là, tout contre moi, dans mon cercueil. Elle m'accompagnera au royaume des morts. Un présent auquel j'ai été sensible, envoyé par mon neveu préféré. Les mauvaises langues sussurrent que je venais de vendre mon yacht, que j'avais de gros besoins d'argent, que je n'avais peut-être pas été assez docile aux revendications d'un maître-chanteur, que sais-je encore ? (5). Il est pourtant évident que mon neveu était fou : il a fini sa vie à l'asile !

Qu'est-ce que vous dites ? Que j'ai longtemps pensé de même au sujet de mon fils ? J'avoue qu'il s'est longtemps conduit comme un irresponsable. Il a pourtant fini par se calmer. Ce fut un garçon extrêmement brillant, même à ses pires époques. N'écoutez pas les ragots ; tout ce qu'on dit de lui, c'est parce qu'il a enlevé une femme, l'a épousée, et qu'ensuite il en a enlevé une autre, lui a fait deux enfants et a fini par divorcer pour l'épouser à son tour. Alors, vous pensez, à Amiens... Mais j'ai fini par lui pardonner officiellement ; à titre officieux, j'ai même pensé, longtemps avant, que le bougre avait pris un sacré départ...

Mais ne nous égarons pas, et revenons au petit Blanc. Drôle de gugusse ! Il a commencé dans le space opera, et il croit que c'est de ma faute. « Ça fait longtemps que j'y pense », affirme-t-il naïvement « Depuis que j'écris mes premières histoires de fusées, avec des types sympas dedans, prêts à partir dévorer l'espace ». (6). L'ennui, c'est que je n'ai jamais écrit d'histoires de ce genre. Il y a maldonne. Hector Servadac est parti sans le faire exprès. Michel Ardan, quant à lui, est parti pour mourir (7). La vérité, c'est que Blanc a trop lu Hamilton et Williamson. Pourquoi maintenant veut-il tout me coller sur le dos ? Ce n'est pas à moi de le dire ; je ne suis pas à sa place, moi.

Mais procédons par ordre. Voilà tout-à-coup qu'il m'apostrophe : « Si, dans les chaumières, on plane à l'idée de poser un pied sur la lune, tu y es bien pour quelque chose, non ? ». Erreur, mon cher, j'y suis pour rien. Dès Lucien de Samosate, les hommes rêvaient de poser le pied sur la Lune ; ne parlons pas de Cyrano, de Keppler et des autres. Je te renvoie sur ce point à Versins qui en sait bien plus long que moi sur la science-fiction. Oui, c'est vrai, j'ai plané, moi aussi, à l'idée de poser le pied sur la Lune ; quelqu'un a même deviné pourquoi (8). N'attendez pas que je vous le répète, c'est d'ordre intime et ça n'a rien à voir avec l'optimisme technologique ; et puis vous n'avez qu'à lire le bouquin. De toutes façons, je n'ai été ni le premier ni le dernier à rêver de cet exploit, et si Blanc peut se permettre de ne plus en rêver, c'est d'abord parce qu'il a eu lieu.

Et puis, au fond, moi, je veux bien qu'il n'en rêve pas. Là où ça ne va plus, c'est quand il me prête des intentions qui n'ont jamais été les miennes : « Et j'ai toujours voulu leur donner envie de partir ! partir ! toujours plus loin ! (...) et monter sur des chevaux d'acier ,et conquérier le monde ! et plus loin que le monde ! ». Le ciel m'est témoin que je n'ai jamais rien voulu de semblable, et il me faut opposer le démenti le plus formel à ces allégations diffamatoires. Je n'ai jamais introduit de conquérants dans mes romans, sauf à les présenter comme des fous et à décrire leur échec (9). La quasi totalité de mes voyageurs partent pour finir quelque chose, ou pour rechercher quelque chose, ou pour prouver quelque chose, ou même sans le faire exprès — à la faveur, par exemple, d'un enlèvement. Tous des gens à qui il manque quelque chose ! Le seul point un peu critique dans l'accusation, c'est qu'à mes yeux la science peut *aider* ceux qui partent et que je l'ai dit. Le problème, c'est la science, et je vais me concentrer là-dessus.

Ici l'accusation est un peu plus forte, y compris dans sa formulation : « T'étais content, hein, avec tes histoires de sous-marins et de fusées ! T'as vu où ça nous a menés, tes conneries ? Tu sais ce que j'en fais, hein, moi, de la science, tu le sais ? ». Eh oui, je le sais. Et ce n'est pas moi qui te jetterai la pierre, y compris à l'endroit où tu mets la science. Glissons sur le fait que je n'ai jamais raconté d'histoires de fusées. Il en reste quantité d'autres où la science intervient (trente-et-une selon Versins (10), beaucoup plus, si l'on admet avec moi que la géographie est une vraie science). J'admets que je lui fais généralement jouer un rôle bienfaisant et utile ; mais même si l'on ne pouvait pas, de mon temps, prévoir la bombe atomique, je n'en ai pas moins attiré l'attention sur les désastreuses conséquences que pouvait avoir la science pour peu qu'on vienne à mésurer des pouvoirs qu'elle donne : avez-vous lu LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM ? et L'ETONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC (11) ? Et s'il est vrai que la plupart de mes savants sont de sympathiques farfelus comme le héros de LA CLASSE AU METEORE (12), il n'en reste pas moins que j'ai proposé à mes lecteurs des savants abusifs comme le docteur Ox (13), des savants maléfiques comme maître Zacharius (14), des savants rancuniers comme Wilhelm Sto-

GOIMARD

ritz (15), des savants qui se mettent au service des fous comme Orfanik (16), d'autres qui deviennent fous eux-mêmes comme Robur (17), et j'en passe. Bernard Blanc a-t-il fait mieux ?
On dira que ces personnages sont mauvais individuellement et que la société n'est pas désignée comme responsable. C'est loin d'être vrai, surtout dans mes derniers livres ; même dans ma première période, il me semble que j'ai mis en scène de parfaits misanthropes tels que le capitaine Nemo, et dans des termes suffisamment chaleureux pour faire apparaître au lecteur que les propos qu'ils tiennent sur la société occidentale sont aussi, dans une certaine mesure, les miens. Evidemment, j'ai surtout noirci des Anglais et des Allemands ; votre génération me reprochera mon patriotisme, sans voir qu'à mon époque, l'extrême-gauche même avait ce petit défaut.
C'est vrai, je me suis passionné pour la science. C'est vrai, j'y ai vu un moyen de répondre à des défis (18) : une source inépuisable d'énergie, de moyens de transport et de communication, parfois même de défense (c'est-à-dire d'attaque, si l'utilisateur est tant soit peu agressif). Mais j'y ai vu aussi tout autre chose. Il paraît que j'ai dit un jour : « Mon secret ? J'exagère ». Je ne me rappelle pas l'avoir dit en ces termes, mais c'est bien ainsi que j'ai toujours procédé. Et la science est un excellent moyen d'exagérer. Comme l'écrit un de mes exégètes, le roman de la science « exige que l'extraordinaire devienne l'ordinaire » (19). C'est par cette démarche, et non par mes machines, que je suis l'inventeur de la science-fiction.
Mes successeurs — dont Bernard Blanc — ont appris de moi, non pas à croire à la science, mais à jouer avec elle, ce qui n'est pas du tout pareil. Mais peut-être ont-ils trop envie de croire, justement, et pas assez envie de jouer.
En tout cas, je leur dois une fière chandelle. Depuis la mort de Michel, on avait pratiquement cessé de me tuer, et voilà qu'ils recommencent ! Moi qui vient d'avoir cent cinquante ans, vous pensez bien que j'en redemande... Avouez que mon destin est curieux. Longtemps j'ai été un auteur pour la jeunesse — et pour les poètes, qui sont de grands enfants : Lautréamont, Rimbaud, Roussel, Apollinaire... Depuis 1960, me voilà devenu l'enfant chéri des théoriciens, autres grands enfants : Bachelard, Butor, Barthes, Moré, Chesneaux, Serres, Tournier, Soriano... (20). Et maintenant, je retourne au grand public avec beaucoup de romans dont les moins connus, ceux que parfois j'aimais le plus en secret.
Comment j'ai tué Bernard Blanc ? Rien n'est plus simple : je l'ai assomé à coups de bouquins. Dès sa plus tendre enfance, je lui ai donné à lire, croit-il, des histoires de fusées. On ne prête qu'aux riches. Et maintenant, je le mitraille à raison de plusieurs volumes par mois. Canon de campagne chez les Humanos. Artillerie antiaérienne à 10/18. Chez Hachette, canon de 155 avec la collection « Les Intégrales de Jules Verne » (qui en est à son huitième volume) et mortiers lourds de la Bibliothèque verte. Artillerie de marine enfin avec les volumes de grand luxe édités par Michel de l'Ormeraie. Qui dit mieux ? Les éditeurs qui me publient pourraient fonder un nouveau gun-club.
Mes préférés ? En fait, je les aime tous, mais je peux vous signaler quelques pistes. On commence à savoir que j'aime les jeux de mots (21), les jeux d'esprit, les jeux de société. Parmi les VOYAGES EXTRAORDINAIRES, il était fatal que j'aborde un jour un voyage qui fût en même temps un jeu de société : le jeu de l'Oie. Ce fut LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. Le voici réédité, avec couverture de Druillet et jeu de l'Oie incorporé (22). Le terrain de jeu, c'est ici le territoire des Etats-Unis, où les joueurs livreront une formidable partie, avec une fortune colossale pour enjeu. La carte, dit-on, n'est pas le territoire. J'ai cependant essayé de montrer qu'en littérature, il y a beaucoup de ressemblances entre les deux.
Mais peut-être n'aimez-vous pas les jeux outre mesure ; peut-être vous croyez-vous grands. Alors, lisez LES NAUFRAGES DU JONATHAN (23), où Michel m'a joué le mauvais tour de me réécrire, mais si bien que je lui pardonne. Pour une fois, j'y avoue l'intérêt que j'ai toujours porté aux idées socialistes. Bernard Blanc m'accuse de ne pas être socialiste ;

il croit que Wells l'était dans ses romans de science-fiction ; peut-être croit-il l'être lui-même. J'ai toujours été beaucoup plus prudent. Mais je me suis bien amusé à raconter l'histoire de cet anarchiste acculé à exercer le pouvoir, à donner des ordres, à dicter des lois, à édifier des prisons. Qu'on l'approuve ou non, c'est là, me semble-t-il, toute la trajectoire de l'anarchisme au socialisme.

Tels que je vous connais, vous ferez un triomphe aux NAUFRAGES DU JONATHAN. J'ai donc gardé, pour la bonne bouche, un des livres où j'ai mis le plus de moi-même : P'TIT BONHOMME (24). D'aucuns se demandent si j'y ai raconté l'histoire d'Hetzel ou celle de Michel (25). Ce n'est pas moi qui trancherai. Au temps où je vivais, beaucoup de feuilletonistes racontaient en sanglotant de déplorables histoires d'enfants abandonnés, persécutés ou malchanceux. La seule qu'on réédite encore, c'est SANS FAMILLE.

J'ai essayé de raconter — pour une fois — l'histoire d'un enfant qui s'en sort toujours. LE PETIT POUCET actualisé. Encore mon incurable optimisme ? Oui, certes ; mais cette fois, ce n'est pas l'optimisme technologique. Pédophiles, je vous conseille ce livre.

P.C.C. :
Jacques GOIMARD

NOTES

(1) Jean Jules Verne : JULES VERNE (Hachette), p. 18.
(2) Marc Soriano : JULES VERNE (Julliard).
(3) Soriano, ouvrage cité.
(4) Bernard Blanc : POURQUOI J'AI TUE JULES VERNE (Stock) p.17.
(5) Soriano, ouvrage deux fois cité, p. 245-248.
(6). Blanc, ouvrage trop cité. p.14.
(7) Soriano, ouvrage qu'on ne citera jamais assez, p.168.
(8) Soriano, ouvrage quatre fois cité, p.166-167.
(9) Nuançons. Je reconnais avoir pensé avec beaucoup que la mission de l'homme blanc était de civiliser la Terre. Je n'ai jamais été jusqu'à faire l'apologie de la conquête militaire. Il y a bien des degrés dans l'impérialisme, et je n'ai pas franchi celui-là.
(10) Pierre Versins : ENCYCLOPEDIE DE L'UTOPIE ET DE LA SCIENCE FICTION, p.929.
(11) Humanoïdes Associés.
(12) Hachette, coll. La Galaxie.
(13) et (14) voir les HISTOIRES INATTENDUES (10/18).
(15) LE SECRET DE WILHEM STORITZ, déjà disponible aux Humanoïdes et bientôt chez Hachette, le sera bientôt chez 10/18. Ce roman naguère peu connu tend à devenir le mieux distribué des VOYAGES EXTRAORDINAIRES, rappelons à ce propos que Versins (p.932) y voit le chef d'œuvre de Verne.
(16) LE CHATEAU DES CARPATHES, où Soriano (ouvrage cinq fois cité) voit le chef d'œuvre de Verne. Je suis bien de cet avis. Le livre est disponible chez Hachette.
(17) Maître du monde.
(18) Soriano (que je ne me lasse pas de citer). p.183.
(19) Soriano, ouvrage sept fois cité, p.303.
(20) Me voici même au programme de l'agrégation grâce au VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Du coup, Minard publie un recueil d'articles sur JULES VERNE ET LE VOYAGE. Agrégatifs, à vos fiches !
(21) Voir un index de mes calembours chez Soriano, encore, p.327.
(22) Humanoïdes Associés.
(23) 10/18
(24) 10/18.
(25) Soriano, toujours, p. 278.

DANS LA SÉRIE "HISTOIRES D'HAULT"
F. MARGERIN présente :

Les contes du Père Hault

ET BIEN D'ACCORD ... JE VAIS VOUS RACONTER UNE BELLE HISTOIRE!

VOYONS, VOYONS ... QUE JE NE DISE PAS DE BÊTISES... HEU ... C'EST L'HISTOIRE D'UNE PRINCESSE ... NON, C'EST PAS ÇA! HA! ÇA Y EST, ÇA ME REVIENT.

IL ÉTAIT UNE FOIS, DANS UN PETIT MEUBLÉ PRÈS DE LA PORTE CHAMPERRET, UNE JEUNE FILLE

NOMMÉE CENDRION QUI VIVAIT AVEC SES DEUX SOEURS SIMONE ET GINETTE. TOUT ALLAIT BIEN LORSQU'UN JOUR...

SIFFLER EN TRAVAILLANT...

CENDRION!

VOUS M'AVEZ APPELÉ ?

OUI, NOUS SORTONS CE SOIR!..

NOUS ALLONS VOIR JO DANO ET SES DANETTES ...

JO DANO ET SES DANETTES ?!

WAOUH! C'EST SUPER, J'PEUX VENIR AUSSI ?

SPLAT! SPLAT!

TU N'Y PENSES PAS, C'EST UN BAL CHIC! ET PUIS IL Y A ENCORE LE MÉNAGE À FAIRE!

TIENS! VOILÀ TON CAVALIER!

QUAND J'AVAIS TON ÂGE, JE NE PENSAIS PAS AUX GARÇONS!

UNE HEURE PLUS TARD...

ET EN PLUS, IL N'Y A QUE DU FOOT À LA TÉLÉ!

BON, JE VOIS CE QU'IL ME RESTE À FAIRE...

CENDRION!

ET BIEN, J'ARRIVE À TEMPS JE VOIS.

TIENS, C'EST VOUS, MARRAINE?

JE NE VOUS AI PAS ENTENDU ENTRER!

ALORS, MA PETITE CENDRILLON, QU'EST CE QUI NE VA PAS?

C'EST GINETTE ET SIMONE, ELLES FONT RIEN QUE D'M'EMBÊTER!

ELLES VEULENT PAS QUE J'AILLE AU BAL PARCE QUE JE N'AI PAS DE BELLES ROBES À ME METTRE.

C'EST CE QU'ON VA VOIR!

ZOUP!

HO!

OUAIS!

CE N'EST PAS POSSIBLE, JE RÊVE!

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ÇA?

BOF, C'EST UN COUP À PRENDRE...

OH! C'EST MARRANT CES POMPES EN VERRE!

JE FERAI UN MALHEUR AU "PALACE"

FAIS-Y ATTENTION, ELLES SONT CONSIGNÉES!

CE SOIR JE SERAI LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER...

TIENS, SI TU AS UNE CITROUILLE JE TE MONTRE UN TRUC!

VOUS AVEZ DE LA CHANCE...

IL EN RESTE UNE!

PARAÎT, MAINTENANT DESCENDONS DANS LA RUE...

PFFF! ON AURAIT PAS PU FAIRE ÇA UN AUTRE JOUR?

ATTENDS, TU VAS VOIR C'EST MARRANT...

SI C'EST VOUS QUI LE DITES, ALORS!

PFFFF! ET ÇA MARCHE QU'AVEC UNE CITROUILLE VOTRE TRUC?

OH, NON! UNE POIRE AURAIT FAIT L'AFFAIRE!

MAIS UNE CITROUILLE C'EST PLUS JOLI!

SPOK!

ET MAINTENANT REGARDE BIEN!

JE VAIS TRANSFORMER CETTE VULGAIRE CITROUILLE EN UNE SUPERBE AUTOMOBILE!

ZOUP!

HO, CHIC! UNE 203 GORDINI!!

9152 AM 75

HÉ! ELLE NE DÉMARRE PAS... C'EST NORMAL?

ESSAYE AVEC LE STARTER APRÈS TOUT, ELLE SORT DU FRIGO...

VROOAR

ÇA Y EST, ÇA MARCHE!

BON, SOIT PRUDENTE ET N'OUBLIE PAS DE RENTRER AVANT MINUIT!

COMPTEZ SUR MOI!

CLANG!

VROOAR

?!

BIEN PLUS TARD...

AH, J'AI ENFIN TROUVÉ C'EST PAS TROP TÔT!

C'EST VRAI QUE ÇA A L'AIR CHIC!

HÉ, LES MECS! VISEZ UN PEU LA CHOUETTE GONZESSE QUI S'RAMÈNE!

BAL

LES CRADOS

GADACHE

DANO

C'EST PAS PRUDENT DE S'BALLADER TOUTE SEULE LA NUIT!

ON VA RESTER AVEC VOUS, DES FOIS QUE DES MECS VOUDRAIENT VOUS EMBÊTER...

LAISSEZ CETTE NANA TRANQUILLE LES GARS! SINON JE ME FACHE!

BOBBY!

J'AIME PAS QU'ON PIÉTINE MES PLATES-BANDES!

ALLEZ, DÉGAGEZ!

EXCUSE BOBBY, ON SAVAIT PAS QUE C'ÉTAIT UNE CHASSE GARDÉE"...

JE ME PRÉSENTE: ROBERT LEPRINCE MAIS LES POTES M'APPELLENT BOBBY!

MOI, C'EST CENDRION.

OH! TU AS VU LÀ-BAS!

OUI, C'EST VRAIMENT SON SOSIE!

AH, CHOUETTE, C'EST UN SLOW! VOUS DANSEZ?

HÉ, HÉ, HÉ!

ON S'AMUSE BIEN, HEIN?

ON POURRAIT PEUT ÊTRE ALLER FAIRE UN TOUR EN LAMBRETA... HEIN?..

D'ACCORD... AU FAIT, VOUS AVEZ L'HEURE?

L'HEURE? ATTENDEZ VOIR UN MOMENT...

SI JE NE M'ABUSE, IL DOIT ÊTRE MINUIT...

MINUIT?

VITE, IL FAUT... ZUT! J'AI PERDU UNE CHAUSSURE!

?

TANT PIS, JE SUIS TROP À LA BOURRE!

TROP TARD ... ET EN PLUS, J'AI UN P.V À 12 SACS. CHARMANTE SOIRÉE!

ET VOILÀ, MAINTENANT C'EST COMPLET!

?

MANQUERAIT PLUS QUE JE RATE LE DERNIER MÉTRO!

M

C'EST VRAIMENT PLEIN DE CINGLÉS LE MÉTRO LA NUIT...

PENDANT CE TEMPS LÀ ...

MAIS ELLE EST DINGUE CETTE NANA DE PARTIR COMME ÇA!

POUR UNE FOIS QUE ÇA AVAIT L'AIR DE MARCHER J'Y COMPRENDS RIEN!

ET COMMENT JE VAIS LA RETROUVER MOI!!

HÉ, JE SAIS OÙ ELLE HABITE CETTE FILLE, JE CONNAISSAIS SA SŒUR.

MON COUSIN MARCEL SORTAIT AVEC QUAND IL AVAIT 16 ANS!

AH?

MAIS SI, VOYONS... TU TE SOUVIENS DE MARCEL... UN PETIT GROS! IL AVAIT VENDU SA PANHARD À DADA POUR RACHETER LA DAUPHINE DE LULU QU'IL AVAIT FINALEMENT PLANTÉ DANS LA FRÉGATE DU VIEUX À RITON... TU VOIS PAS?

LE LENDEMAIN MATIN ...

CE DOIT ÊTRE DANS CET IMMEUBLE MAIS JE VAIS TOUT DE MÊME VÉRIFIER

ELLE VA ÊTRE SURPRISE DE ME VOIR ...

ATTENTION CHIEN MÉCHANT

TAC TAC

PRIÈRE DE NE PAS JETER DE SORTS DANS L'ESCALIER

BOBBY

TAC TAC

MIROIR MAGIQUE, SUIS-JE TOUJOURS LA PLUS BELLE?

ATTENDS, ON FRAPPE À LA PORTE ...

OUF!

OUAIS, QU'EST CE QUE C'EST !!

HEU... JE CHERCHE UNE CERTAINE CENDRION

TROISIÈME ÉTAGE !

BROOAAH

ROGER ! VEUX TU RENTRER TOUT DE SUITE ! TU VAS VOIR !

EUH DE MÊME IL Y A TROIS PORTES !

BON, J'EN SUIS QUITTE POUR LES ESSAYER TOUTES !

BONJOUR MON PETIT, JE SUIS ROBERT LEPRINCE

HA ! C'EST VOUS LE PRINCE ENTREZ !

J'ESPÈRE QUE ÇA VA MARCHER, ÇA COMMENCE À SENTIR MAUVAIS ICI DEPUIS LE TEMPS !

ET PUIS HUIT DANS UN DEUX PIÈCES C'EST TROP !

DEPUIS QUE LA CONCIERGE LUI A FAIT MANGER UN CASSOULET DOUTEUX, ELLE NE BOUGE PLUS DE SON LIT...

LE DOCTEUR A PRESCRIT UN BAISER DE PRINCE !

AH ?

CROYEZ BIEN QU'ON A ESSAYÉ MAIS AVEC NOUS ÇA MARCHE PAS C'EST BIZARRE !

ÇA VA, J'AI COMPRIS... JE M'EN OCCUPE !

ALLEZ FAIRE UN FLIPPER ET REVENEZ DANS UNE HEURE ...

SI VOUS VOULEZ MON AVIS...

UN SIMPLE BAISER, ÇA DOIT PAS POUVOIR SUFFIR !

UNE HEURE PLUS TARD...

SALUT BLANCHE JE REPASSERAI BIENTÔT...

SALUT BOBBY, ON SE TÉLÉPHONE ...

CINQ MINUTES PLUS TARD...

J'ENTENDS QUE ÇA BOUGE MAIS ILS ONT PAS L'AIR PRESSÉ!

J'ESPÈRE AU MOINS QUE C'EST LA BONNE PORTE!

HEIN! HEU...QUOI QUI C'EST?

LEPRINCE, ROBERT LEPRINCE

AH! JE VOUS ATTENDAIS

J'AI JAMAIS VU UN TYPE BOUFFI COMME ÇA!

ENCORE UNE!

TENEZ, LA VOILA!

ELLE EST COMME ÇA DEPUIS QU'ELLE S'EST PIQUÉ LE DOIGT AVEC LA MACHINE À COUDRE DE LA CONCIERGE...

ÉTONNANT, NON?

ET POUR LA RÉVEILLER LE DOCTEUR À ORDON...

JE SAIS, MERCI!

ALLEZ DONC BOIRE UN CAFÉ EN BAS ET REMONTEZ DES CROISSANTS, JE ME CHARGE DU RESTE..

ET AÉREZ EN PARTANT, ÇA SENT LE RENFERMÉ ICI!

ENCORE UNE HEURE PLUS TARD.

TU ES SÛR DE NE POUVOIR RESTER ENCORE UN PEU! BOBBY CHÉRI!

ALLONS, ALLONS TON TRAITEMENT DOIT ÊTRE PROGRESSIF!

JE PASSERAI BIENTÔT POUR PRENDRE DES NOUVELLES.. SALUT!

JE VAIS ME RECOUCHER, J'AI UN PETIT COUP DE POMPE!

RRRRRR

BON, SI JE NE ME SUIS PAS TROMPÉ D'ÉTAGE, CE DOIT ÊTRE ICI!

TOC TOC

BOBBY

Vespa

HEU... BONJOUR MADAME

MADEMOISELLE!

HUM... CENDRION HABITE ICI!..

CENDRION? HEU... OUI, MAIS ELLE EST OCCUPÉE!

MAIS SI JE PEUX VOUS ÊTRE UTILE... ENTREZ UN MOMENT!

MERCI, S'ÊTES BIEN AIMABLE MADEMOISELLE

IL EST CHARMANT

BOBBY!!

HO, BOBBY... TU ES VENU ME CHERCHER!

NOUS ALLONS PARTIR LOIN D'ICI TOUS LES DEUX, SEULS!

CE SERA BIEN!

MAIS...

NOUS HABITERONS UNE CHAUMIÈRE À LA CAMPAGNE, NOUS AURONS UN JARDIN POTAGER

ET PLEIN D'ENFANTS QUE TU FERAS SAUTER LE SOIR SUR TES GENOUX EN LISANT TON JOURNAL PRÈS DU FEU...

BEN QUOI! ÇA N'A PAS L'AIR DE T'EMBALLER!

CALME TOI CENDRION, LAISSE MOI T'EXPLIQUER

HIER SOIR, TU AS PERDU CETTE CHAUSSURE ALORS JE SUIS VENU TE LA RAPPORTER, VOILÀ C'EST TOUT

C'EST BIEN GENTIL, MAIS QUE VEUX-TU QUE J'EN FASSE, HEIN?

BEN...

L'AUTRE S'EST TRANSFORMÉE EN PANTOUFLE!

HÉ, HÉ...

C'EST PAS QUE JE M'ENNUIE, MAIS ON CAUSE, ON CAUSE ET LE TEMPS PASSE... IL VA FALLOIR QUE J'Y AILLE!

ET BIEN, AU REVOIR, JE REPASSERAI UN DE CES JOURS... HEU ALLEZ, SALUT!

ET EXCUSEZ-MOI DE VOUS AVOIR DÉRANGÉ!

BEN... À BIENTÔT

ET VOILÀ, CENDRION ÉPOUSA PAR LA SUITE UN GARAGISTE DE LEVALLOIS-PERRET ET EU BEAUCOUP D'ENFANTS... BOBBY, LUI, NE SE MARIA PAS, MAIS EU AUSSI BEAUCOUP D'ENFANTS...

ALORS, ÇA VOUS A PLU... HO!!

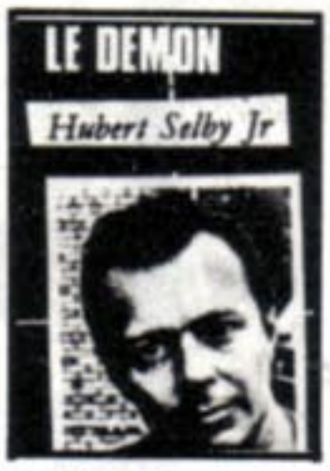
HÉ OUI... QUE VOULEZ-VOUS, LES JEUNES MAINTENANT N'APPRÉCIENT PLUS LA POÉSIE!

FIN

Collection Speed 17

Bukowski

Postier



Le Démon

dans la même collection : « STP/Rolling Stones »

Collection Bibliothèque Aérienne

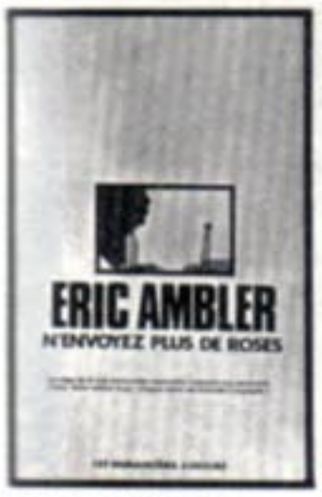
Village Aérien

Gaston Leroux

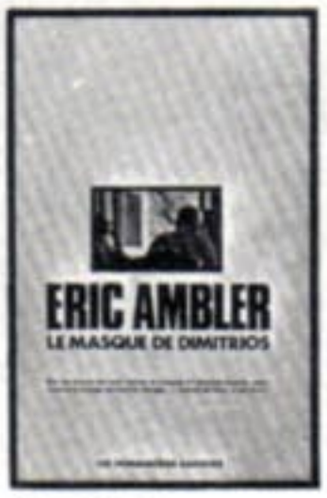
Epave Cynthia

dans la même collection :
Edgar Poe
Wilhelm Storitz
La Mission Barsac
L'île à hélice
Jean Marie Cabidoulin

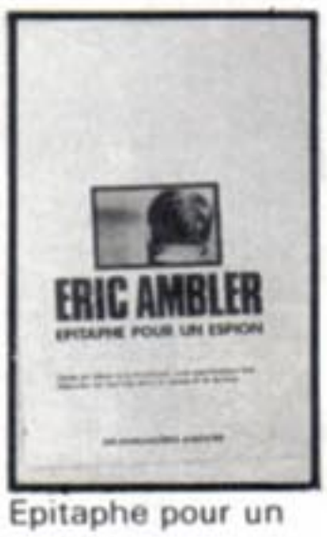
COLLECTION AMBLER



Plus de Roses



Dimitrios



Epitaphe pour un espion

Hors série et divers :
Docteurs Assassins
Lovecraft/Druillet

John Brunner : La Planète Folie
Conney : Immortels en conserve
Monnerie : Si les OVNIs n'existaient pas ?

Bon de Commande à découper ou recopier et à renvoyer à : L.F. EDITIONS, 41 rue de Lancry 75010 PARIS.

- ☐ EDGAR POE/BOITE OBLONGUE ..... 25 F
- ☐ VERNE/WILHELM STORITZ ..... 25 F
- ☐ VERNE/MISSION BARSAC ..... 38 F
- ☐ VERNE/VILLAGE AERIEN ..... 25 F
- ☐ VERNE/EPAVE CYNTHIA ..... 32 F
- ☐ LEROUX/MOHICANS BABEL ..... 32 F
- ☐ VERNE/ILE A HELICE ..... 32 F
- ☐ VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN ..... 27 F
- ☐ DOCTEURS ASSASSINS ..... 38 F
- ☐ AMBLER/DIMITRIOS ..... 32 F
- ☐ AMBLER/PLUS DE ROSES ..... 40 F
- ☐ AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION ..... 30 F
- ☐ AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES ..... 37 F
- ☐ CONEY Immortels en Conserve ..... 32 F
- ☐ BRUNNER La Planète Folie ..... 30 F
- ☐ STP/ROLLING STONES ..... 40 F
- ☐ BUK/VIEUX DEGUEULASSE ..... 34 F
- ☐ SELBY/LE DEMON ..... 39 F
- ☐ BUK/POSTIER ..... 29 F
- ☐ SEX PISTOLS ..... 40 F
- ☐ LES OVNIS N'EXISTENT PAS ..... 45 F
- ☐ BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU ..... 45 F
- ☐ VERNE/TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE ..... 60 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
☐ Chèque bancaire
☐ C.C.P. (21.904.42.W PARIS)
☐ Mandat

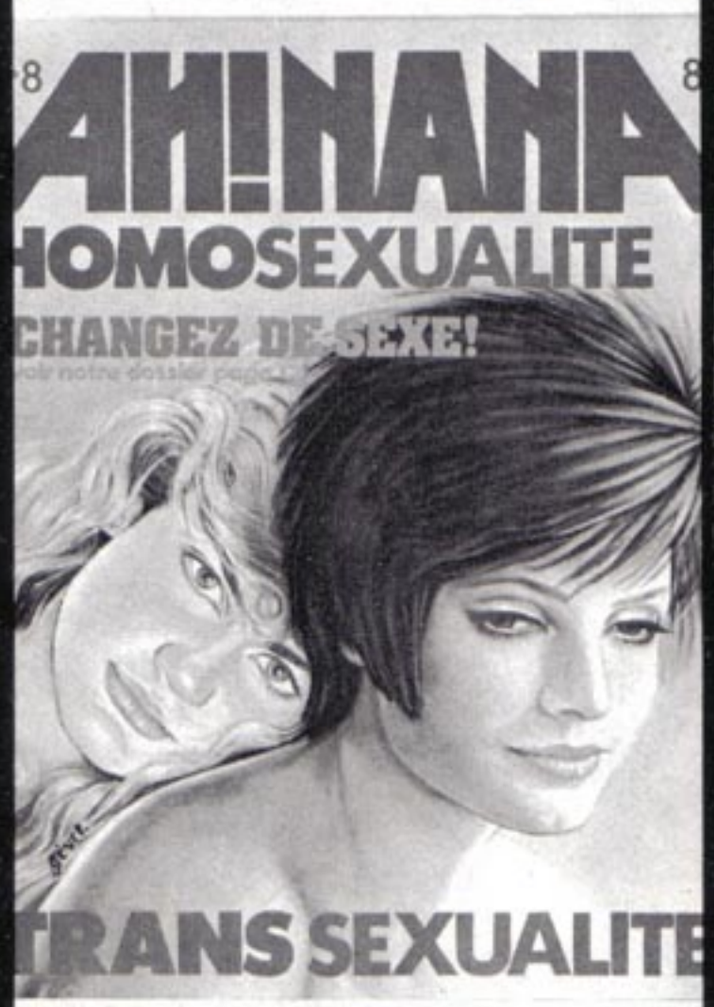
Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

Epatez toute la galaxie, et votre quartier, avec ces miraculeux t-shirts LONE SLOANE. Pur coton ! 4 couleurs ! Day-glo ! Un flash barbare !

photo : Claude Gassian

Oh, oui, je désire recevoir..... t-shirts Lone Sloane au prix de 30 F la bête.
Taille :
O petit
O géant
Couleur :
O jaune
O bleu
O orange
Ci-joint la somme de.....francs.
Règlement par :
O chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat
NOM .....
ADRESSE .....
.....
Code postal .....
Ville .....

VOUS VOUS CHANGEZ ? CHANGEZ DE SEXE !

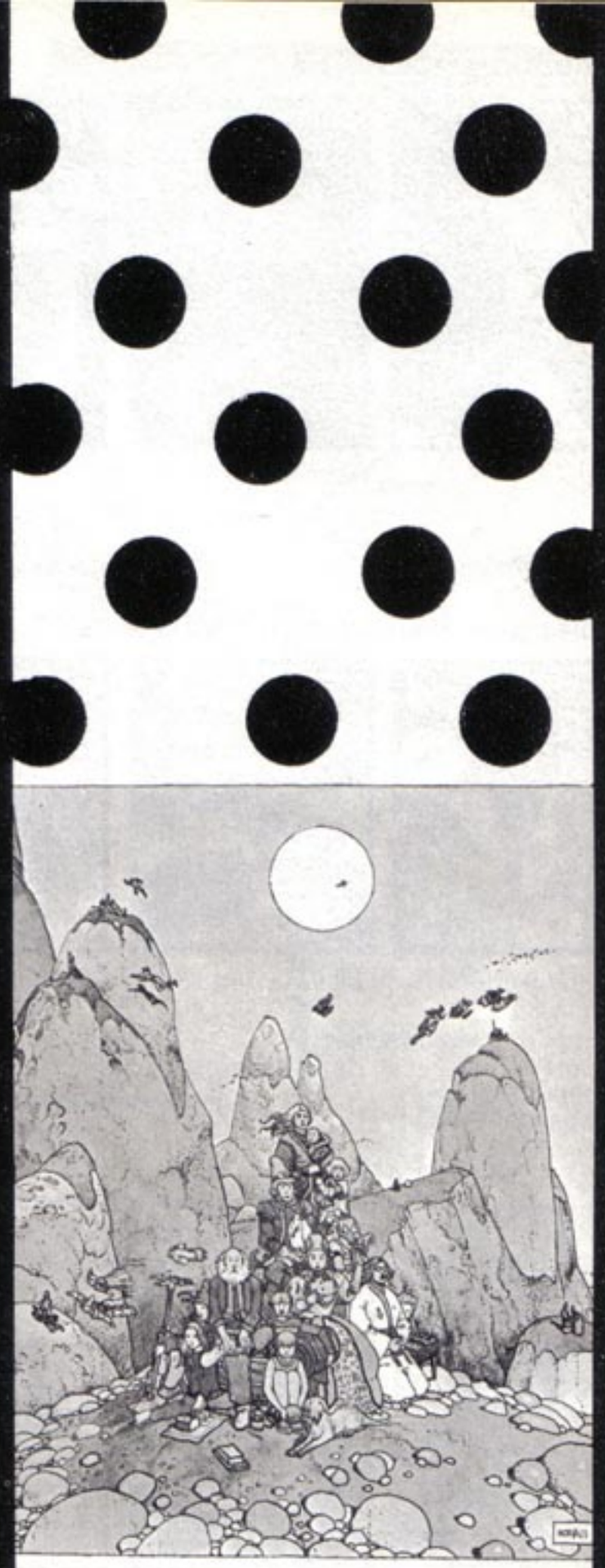


gräce à AH! NANA 8, un numéro extra-fou, délicieux et d'avant garde !

beaucoup de bédés, un dossier homosexualité 8 francs seulement.

disponible dans tous les kiosques et dans le bon de commande.

ART GARANTI !
C'EST DE L'ART !
QUI ?
ICART !
Icart, peintre et dessinateur patriotique et Art Déco... un livre de prix ! 192 pages en couleurs... érotisme et cocardes ! 120 F seulement !
Un volume relié sous jaquette tricolore !
Bon de commande page 94.



INOUI !
Ouvrez une fenêtre de plus dans votre appartement en accrochant au mur ce nouveau poster de MOEBIUS : LES PLANEURS !

des couleurs chatoyantes, un poster géant, du papier moëlleux, une impression bigarrée !
bon de commande page 92.

shelter — chantal montellier

...LE RAID A DURÉ JUSQU'A 14 HEURES, ON A CRAINT UN INSTANT L'EMPLOI DE L'ARME ATOMIQUE... ON AVAIT ANNONCÉ 128 MORTS MAIS SUR PLACE LES RESPONSABLES ESTIMENT QUE LE CHIFFRE EST AU MOINS DIX FOIS SUPÉRIEUR... DANS LE BOURDONNEMENT DES MOUCHES, AU MILIEU DES CORPS ENTASSÉS DÉJA EN DÉCOMPOSITION...

ALLO ?

MAL PROTÉGÉS DU SOLEIL PAR DES BRANCHAGES, RESSORTAIENT LES COULEURS VIVES DES ROBES DES FEMMES, NOMBREUSES A AVOIR PÉRI SOUS LES BOMBES... CERTAINS PARMI LES JOURNALISTES VOMISSAIENT, ÉCOEURÉS PAR LA PESTILENCE ET L'HORREUR DU CHARNIER...

10

...FLORENCE?.. BONSOIR!.. OUI ON VIENT TOUS LES DEUX... BIEN SÛR!... MOI TU SAIS LA CAMPAGNE J'ADORE!... THÉRÉSA? OH!.. UN SIMPLE CONTACT AVEC UNE MOTTE DE TERRE ET ELLE EST SÛRE D'AVOIR LE TÉTANOS!...

Europa

...LES HOPITAUX SONT COMBLES... LES VICTIMES LES PLUS PATHÉTIQUES DE CETTE GUERRE SONT BIEN SÛR LES ENFANTS... LE CONFLIT SEMBLE S'ÉTENDRE RAPIDEMENT AUX PAYS VOISINS.. QUI SONT DÉS MAINTENANT LA PROIE DE SOURDES TENSIONS ...ON OBSERVE PARTOUT DES LEVÉES EN MASSE...

...OUI... THÉRÉSA EST DANS LA SALLE DE BAIN... OH, JE NE SAIS PAS... 5... 10 MINUTES... OUI D'ACCORD, JE LUI DIRAI... NON, NON, AVANT LE COUVRE-FEU... BIEN SÛR... BOF! NON, JE N'ÉCOUTE MÊME PLUS... ON VERRA BIEN... OUI... A TOUT A L'HEURE...

Europa

FLORENCE VIENT D'APPELER... IL FAUDRAIT QUE TU TE DÉPÊCHES UN PEU...SI ON VEUT ARRIVER LA-BAS AVANT LE COUVRE-FEU!..

OUI... JE SUIS PRÊTE...

...IL FAUDRA PASSER AU CENTRE COMMERCIAL POUR ACHETER UNE OU DEUX BRICOLES... TU DEVRAIS SORTIR LA VOITURE...JE TE REJOINS...

...DANS LE HALL IL Y AVAIT UNE PATROUILLE... ILS M'ONT DEMANDÉ MES PAPIERS...

ENCORE!

OUI... JE LES SOUPÇONNE D'ABUSER UN PEU DE LA SITUATION...ILS S'EN PRENNENT SURTOUT AUX FEMMES JEUNES ET AUX ÉTRANGERS... ILS ÉTAIENT QUATRE AVEC DES CHIENS... TOUJOURS LES MÊMES... ILS M'ONT PARFAITEMENT RECONNUE...

2

...QUELLE HEURE EST-IL?...

à 200 mètres: Ce

...17h35...

ABRI shelter

CENTRE COMMERCIAL AA

hello!

LE CENTRE FERME A 18h. ON AURA JUSTE LE TEMPS...

hello!

shelter

QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE?

JE NE SAIS PAS...ON VERRA... DÉPÊCHONS NOUS!

2

3

MESDAMES, MESSIEURS, VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAIT... NOUS VOUS RAPPELONS QU'EN RAISON DU COUVRE-FEU...

2ème

VOUS ÊTES AU 1er SOUS-SOL, LA PROTECTION ANTI-ATOMIQUE EST DE 7,5%

INSTAURÉ A 19h, NOTRE CENTRE FERMERA A 18h PRÉCISES POUR PERMETTRE AUX MEMBRES DE NOTRE PERSONNEL DE REGAGNER LEURS LOGEMENTS A TEMPS.

4ème

NOUS NOUS EXCUSONS DE L'INCONVÉNIENT QUE PEUT PROVOQUER CETTE SITUATION...

NOTRE CENTRE ROUVRIRA SES PORTES DEMAIN A 7 HEURES...

MERCI !

VOUS ÊTES AU 5ème SOUS-SOL LA PROTECTION ANTI-ATOMIQUE EST DE 35%

VOUS ÊTES AU 8° SOUS-SOL, LA PROTECTION ANTI-ATOMIQUE ET DE :

100%

SORTIE

CIGARETTES

PAPIERS

CIGARETTES SVP

AFETERIA

SAFARI EUROPE

sprint

BONUS BURGER 7.10
ODEON BURGER 7.30
GLACES MAISON 3.00

COMMANDEZ VOS "BURGER" ICI

BLLP !

MESDAMES, MESSIEURS, VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAIT... NOUS VOUS RAPPELONS QU'EN RAISON DU COUVRE-FEU

CLONG

...INSTA FERMERA METTRE

WIIIHN

?

WIIIHIINN...

QU'EST-CE QUE C'EST ?

...JE NE SAIS PAS... ON DIRAIT UNE SIRENE D'ALERTE..

SLP!

Shelter

(A SUIVRE)

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

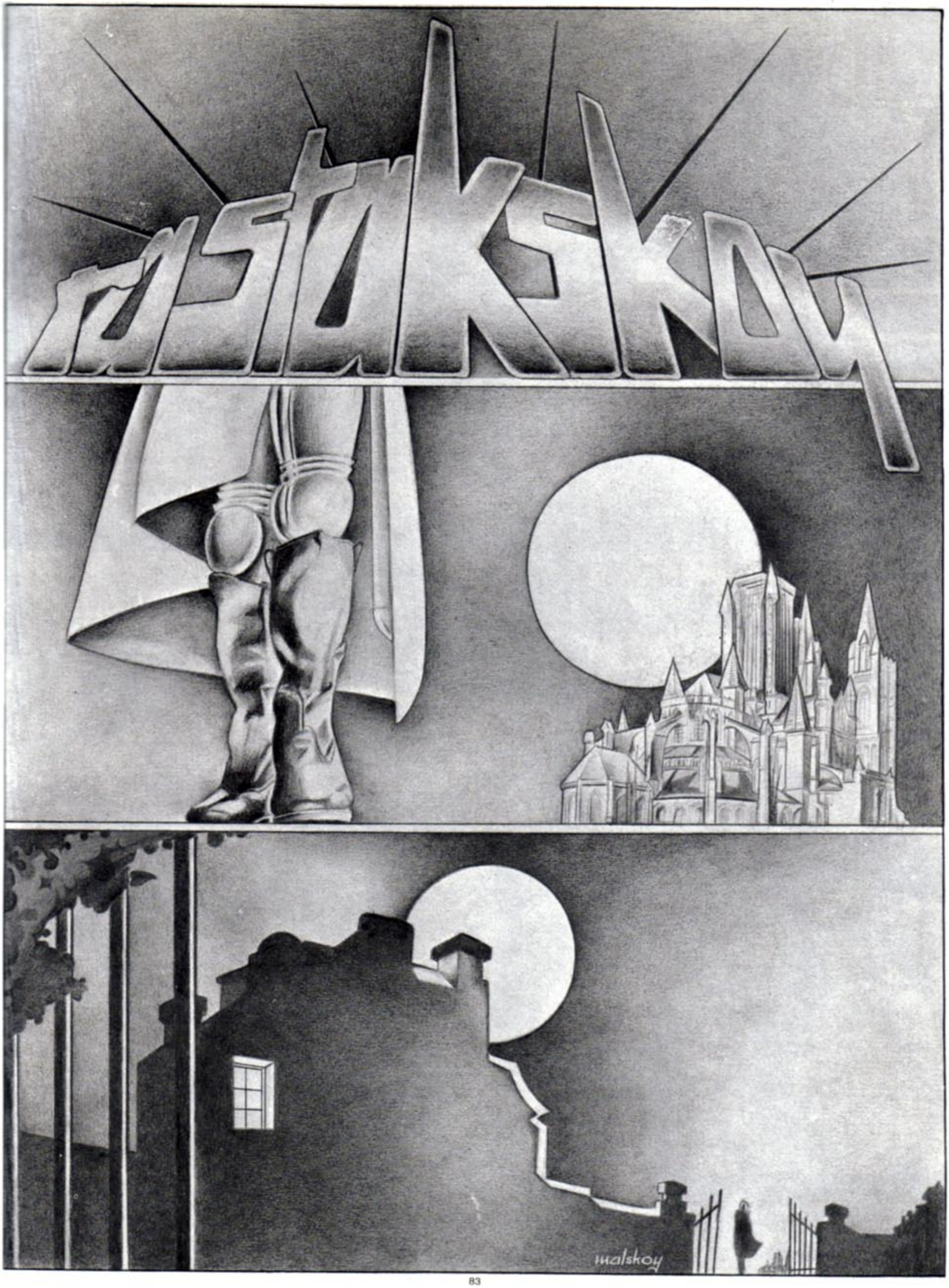
Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

studio douin


malskoy

TOK

TOK

RANGEZ LA QUINCAILLERIE, LES GARS ; C'EST MOI !

SALUT ASKARD!

ALORS ?

RYYNN

ALORS ? J'AI ESPIONNÉ LES RAGS. LEUR RELIGION LEUR INTERDIT DE PORTER LES ARMES LA NUIT. J'AI DÉCIDÉ QUE NOUS ATTAQUERIONS CETTE NUIT-MÊME. BRANCHEZ LA SONNERIE DU RASSEMBLEMENT GÉNÉRAL. TOUT LE MONDE EN ARMES !

RYYNN

RYYYYNNNN

RYYNN

LA SONNERIE ! ET SI C'ÉTAIT ENFIN LA GRANDE NUIT !

TIENS, MA DERNIÈRE TROUVAILLE : LA GRENADE À L'ACIDE SULFURIQUE ... ÉCOUTE ! ALLONS-Y...

malskoy

MES BADINS COMPAGNONS, VOICI ENFIN VENUE POUR NOUS L'HEURE DE LEUR SHARKLER LES GANGLIONS, À CES CONS!

ON VA LEUR DÉCONNECTER LE CONDYLE FÉMORAL!

À LA CHARGE!

CLIPET!

RASTAKSKOY!

CETTE NUIT, LE TRIDENT DES TOWARDS VA FAIRE VERSER LE SANG.

Hulsken

ON VA LEUR CROUTER LA TÊTE !

RASTAKEZ LES UN MAXIMUM !

VAIS TE ME LES RASTA-KER, MOI, CES STEAKS !

RASTAKONS !

VIENS ÇA, MON BON, QUE JE TE CRAQUE !

VENEZ-ICI, MES KIKIS JOLIS, QUE JE VOUS TANNE LE CUIR !

Malskoy

THAK

ATTENTION! LES TOWAROS ATTAQU... GASP

QUE SE PASSE-T-IL ICI? QUELS SONT CES CRIS À LA FIN?

PITIÉ!

HURLE

Walskoy

KÊK!!!!

SI J'OSE DIRE !

SOB !

AARG!

Walskoy

LA DOULEUR N'EMPÊCHE RIEN...

...QUAND LA HAINE TRIOMPHE ENFIN !

LES TOWARDS SONT FATIGUÉS MAIS CONTENTS. LES ARGS SONT VAINCUS. LES TOWARDS LES ONT CARRÉMENT ANÉANTI

NOUS SOMMES FATIGUÉS MAIS CONTENTS. LES ARGS SONT VAINCUS. NOUS LES AVONS CARRÉMENT ANÉANTI.

COMBIEN DE TEMPS FAUDRA-T-IL AVANT DE RETROUVER D'AUSSI JOLIS COMBATS?

CERTES, NOUS LES AVONS PRIS EN TRAITRES, MAIS QU'IMPORTE, CE FUT UNE BELLE BATAILLE...

FIN

malskoy

METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

METAL 7

METAL 8

METAL 9

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

METAL 16

METAL 17

METAL 18

METAL 19

METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23

METAL 24

METAL 25

METAL 26

METAL 27

METAL 28

METAL 29

METAL 30

RELIURE METAL 5 à 8

RELIURE METAL 9 à 12

RELIURE M.H. 13 à 16

AH ! NANA

AH ! NANA 1

AH ! NANA 2

AH ! NANA 3

AH ! NANA 4

AH ! NANA 5

AH ! NANA 6

AH ! NANA N°7

SERIE LIVRES B.D. FUTUROPOLIS

BODE 30 x 40

JONES 30 x 40

TARDI / CHRISTIN

LA BETE MORTE

TARDI 30 x 40

BAZOOKA 30 x 40

WRIGHTSON 30 x 4

ALBUMS COULEURS HUMANOS

LONE SLOANE 66

LA NUIT

HOMME BON

ARZACH

DAN DARE

NAUFRAGES DU TEMPS

LA MAIN VERTE

MARGERIN

SERIE B.D. MIRAGE HUMANOS

MIRAGES

VUZZ 2 / LA-BAS

JOHN WATERCOLOR

LE BANDARD FOU

CAUCHEMAR BLANC

PSYCHOROCK

JEAN CYRIAQUE

HE/VOYAGES

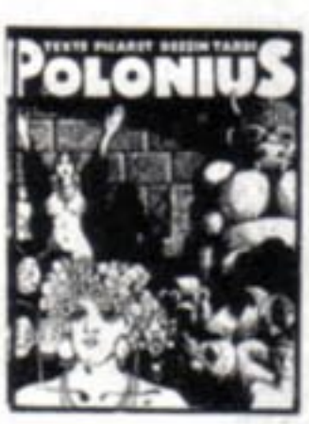
SPIRIT 1 (Nuit d'encre)

SPIRIT 2 (Les paumés)

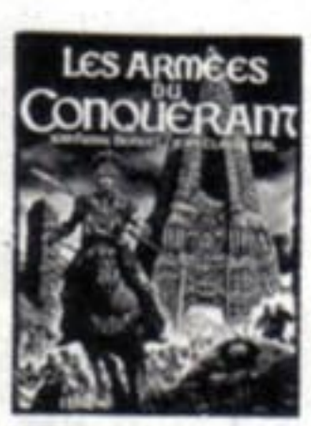
SPIRIT 3 (Rêves de Satin)

CONAN 1 (Les clous rouges)

CONAN 2 (Les faucons des mers)



POLONIUS



ARMEES DU CONQUERANT

JASON MULLER

SERIE BONDAGE

SAGA DU GRIZZLI

LA CROISIERE INFERNALE

LE GUEPIER

1996 MONTELLIER

GWENDOLINE

PRINCESSE ELAINE

BARONNE STEEL

MADAME LA BONDAGE

PIN UP

CARTES POSTALES EROTIQUES

GIGER NECRONO MICON

QUEUE DE LA COMETE

ROBOTS FUTURO

ICART

LA DIABLE

PRISONNIERE !

DIVERS :

PETIT MICKEY 12

PETIT MICKEY 13

CINE FANTASTIC

Reliure AH ! NANA

voir bon de commande

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

ARMEES DU CONQUERANT

CAZA

GAIL

AFFICHE METAL 2

MOEBIUS BRERA

L'ILE DES MORTS

WOOD

ARZACH Moebius

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

POSTERS

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

O METAL HURLANT N°1 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°3 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°4 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°5 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N° 7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°8 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°12 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°15 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°19 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°20 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°21 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°22 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°23 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°24 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°25 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°26 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°27 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°28 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°29 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°30 ..... 10 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS ..... 25 F
O AH ! NANA N°1 ..... 7 F
O AH ! NANA N°2 ..... 8 F
O AH ! NANA N°3 ..... 7 F
O AH ! NANA N°4 ..... 10 F
O AH ! NANA N°5 ..... 8 F
O AH ! NANA N°6 ..... 8 F
O AH ! NANA N°7 ..... 8 F
O AH ! NANA N°8 ..... 8 F
O RELIURE AH ! NANA N°1 à 4 ..... 30 F
Abonnement AH ! NANA
O 1 an (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTASTIC N°1 ..... 8,50 F

ART
O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 52 F
O GIGER ..... 110 F
O QUEUE DE LA COMETE ..... 40 F
O LA PIN-UP ..... 40 F
O ICART ..... 120 F
O ROBOTS/FUTURO ..... 48 F

BANDE DESSINEE
O MIRAGES/DRUILLET ..... 20 F
O JOHN WATERCOLOR/MŒBIUS ..... 20 F
O JEAN CYRIAQUE ..... 20 F
O LE BANDARD FOU/MŒBIUS ..... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER ..... 22 F
O MONTELLIER/1996 ..... 32 F
O PSYCHOROCK/MACEDO ..... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN ..... 22 F
O HE : VOYAGES ..... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE .... 22 F
O LE PETIT MICKEY N° 12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY N° 13 ..... 4 F
O LA MAIN VERTE ..... 36 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE ..... 39 F
O LA NUIT/DRUILLET ..... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 44 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 39,50 F
O MADAME LA BONDAGE ..... 40 F
O PRISONNIERE DE L'ARMEE ROUGE ! ..... 40 F
O GWENDOLINE ..... 48 F
O LA BARONNE STEEL ..... 39,50 F
O RELIURE METAL 5 à 8 ..... 30 F
O RELIURE METAL 9 à 12 ..... 30 F
O RELIURE METAL 13 à 16 ..... 30 F
O CONAN N° 1 ..... 25 F
O CONAN N° 2 ..... 24 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET ..... 34 F
O VUZZ II LA-BAS/DRUILLET ..... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODES 30 x 40 ..... 35 F
O JONES 30 x 40 ..... 35 F
O TARDI 30 x 40 ..... 35 F

O BAZOOKA 30 x 40 ..... 35 F
O WRIGHTSON 30 x 40 ..... 35 F
O ARZACH ..... 45 F
O SAGA DU GRIZZLI ..... 20 F
O JASON MULLER ..... 20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
O H.P./BUZZELLI ..... 45 F
O CATALOGUE 1978 ..... 00 F
O DAN DARE ..... 34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS ..... 24 F

POSTERS
O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MŒBIUS BRERA ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (signé) .. 35 F
O POSTER WOOD ..... 20 F
O CAZA ..... 20 F
O L'ILE DES MORTS ..... 30 F
O L'ILE DES MORTS (signé) ..... 65 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O DRUILLET ..... 27 F
O GAIL ..... 17 F
O ARZACH ..... 30 F
O ARZACH (signé-numéroté) ..... 60 F
O LES PLANEURS DE MŒBIUS ..... 30 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O chèque bancaire
O C.C.P. (21.904.42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

LE FABULEUX

Captain Futur

Texte: Phil Mandelmke Dessin: Serge Clerc

RESUMÉ:
JOE STALINE EST MORT... CONRAD ANNIHILÉ... MATHILDA PERDUE DANS L'ESPACE... HÉLAS, MAIS ON N'A GUÈRE L'OCCASION DE SE RÉJOUIR

LE NEUVIÈME JOUR UN RADIO AFFOLÉ SURGIT DE SA CABINE...

COMMANDANT COMMANDANT! UN MESSAGE DES MARTIENS!

162

LE COMMANDANT BOUVIER-MULLER PREND CONNAISSANCE DU MESSAGE MARTIEN, ET IL PÂLIT...

337

950

REFLEX

COMMANDANT QUE DIT LE MESSAGE ?!

C... C'EST EFFROYABLE! LES MARTIENS ONT DÉCIDÉ DE NOUS DÉPORTER SUR EDDING 8 !!

5

28

EDDING 8 LA PLANÈTE JUNGLE ! DONT NUL N'EST JAMAIS REVENU

UNE MORT ATROCE NOUS ATTEND ! QUEL DESHONNEUR !!

J...JE PRÉFÈRE DONNER L'ORDRE DE DÉSINTÉGRATION GÉNÉRALE!

EMPIRE

M-AR

NUCLEAR SQUADRON PLANET MARS

M 95

À CES MOTS MATSON ET LES HOMMES D'ÉQUIPAGE SE SONT FIGÉS, LES YEUX AGGRANDIS D'HORREUR !!!

SOUDAIN, FIOUTCHEURE EXPLOSE: JAMAIS!

EN UN ÉCLAIR IL ARRACHE LE LASER DE MATSON ET FAIT FEU SUR LE COMMANDANT BOMIER-MULLER QUI S'ÉCROULE SANS UN CRI !!!

ZACH!!

ET BIEN OÙ QUE VOUS ALLIEZ ON NE PEUT PAS DIRE QUE VOUS PASSIEZ INAPERÇU!

3-37

CEPENDANT, À BORD DE SON VAISSEAU DÉCHIQUETÉ, MATHILDA SE GLISSE DANS UN CAISSON SURVIE, ABSORBE UN RALENTISSEUR MÉTABOLIQUE ET SOMBRE DANS L'INCONSCIENCE...

CE N'EST QUE PLUSIEURS SPECTRES PLUS TARD QU'UN ASTRONEF REPÈRE LE VAISSEAU QUI DÉRIVE AU GRÉ DES COURANTS SPATIAUX...

?!

HEY, PIGE MOI ÇA!! UNE ÉPAVE!

PIN-UP DE L'ESPACE

DEMENT! J'VAIS ESSAYER LES CANONS INFRA QU'ON A PIQUÉ SUR ANTARÈS !!!

VOSTOCK

HANGOVER DAGGER HEYFORD

30

VISE BIEN!

BIN OUAIS!

JUNKER

BOMBARDIER

STUKAS DEUTCHLAND

Pollock

ARRÊTE!!!

DECONNE PAS STIV!

MERDE, ON VOULAIT JUSTE ESSAYER LES CANONS!

PLAYMATE OF THE MONTH

MISS OCTOBER

PIRATS

JUNKERS

BOMBARDIER

ET OUI, IL S'AGIT BIEN DE **STIV BATORS** LE RAT LE PLUS MALSAIN DE LA GALAXIE!! LE CHEF DES PIRATES DE L'ESPACE !!!

CONNARDS VOUS ALLEZ "M'EXPLORER" CE VAISSEAU !!!

ET ME RAMENER TOUT CE QUI POURRAIT AVOIR DE LA VALEUR !!!

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, UNE NUÉE DE PIRATES ENTOURE L'ÉPAVE, CHERCHANT UN MOYEN D'Y PÉNÉTRER...

ENFIN, ILS S'ÉPARPILLENT DANS LE VENTRE DU VAISSEAU DÉCHIQUETÉ...

BORDEL, UNE FEMME!

Y'A FOUTREMENT RIEN DANS CE SABOT!! ON AURAIT DÛ Y BALANCER DEUX MISSILES !!!

PAS SÛR! HEY VENEZ VOIR !!!

TRIDIM ONSTA

160

160

32

DE RETOUR DANS LE VAISSEAU PIRATE, C'EST LE PARTAGE DU BUTIN ...

OUAIS MINCE!! QU'EST-CE QU'ON EN FAIT STIV?! HEIN?!!

KILLERS

JOE GOULAG

CHOUETTE POUPÉE !!

HIN HIN! DEVINE !!

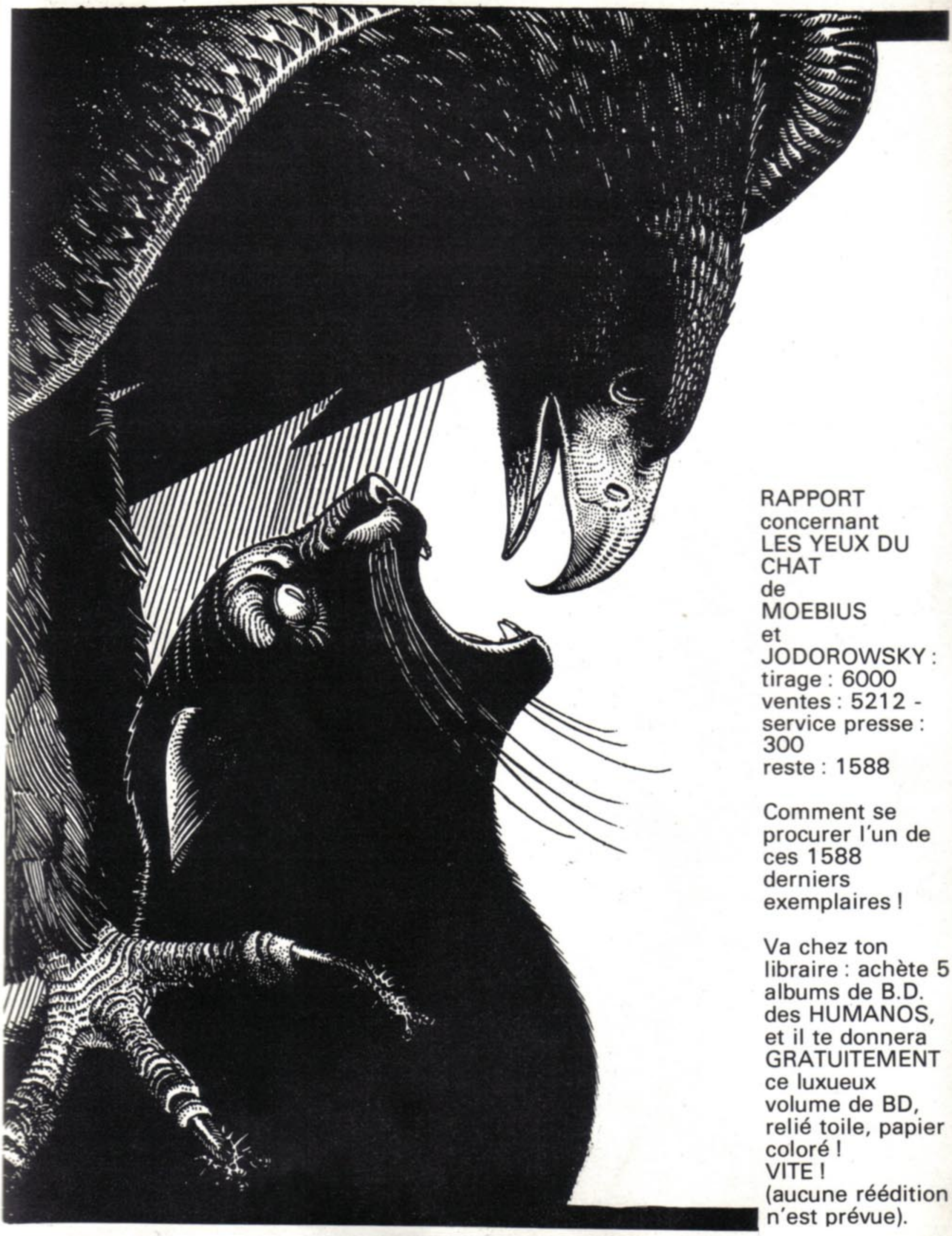
SALE AFFAIRE POUR MATHILDA QUI COMMENCE À ÉMERGER D'UNE LONGUE LÉTHARGIE...

HMMMMMM..

HUBLANT
GILLON
LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
Tout le monde
VOSS
CEPPI
MOEBIUS
DRUILLET

A SUIVRE

33



RAPPORT
concernant
LES YEUX DU
CHAT
de
MOEBIUS
et
JODOROWSKY :
tirage : 6000
ventes : 5212 -
service presse :
300
reste : 1588

Comment se
procurer l'un de
ces 1588
derniers
exemplaires !

Va chez ton
libraire : achète 5
albums de B.D.
des HUMANOS,
et il te donnera
GRATUITEMENT
ce luxueux
volume de BD,
relié toile, papier
coloré !
VITE !
(aucune réédition
n'est prévue).

ZOZO

D'ACCORD. J'ACCEPTE DE DORMIR AVEC TOI, MAIS IL Y A DES LIMITES! CE QUE TU M'AS DEMANDÉ DE FAIRE EST ABOMINABLE! JE VAIS LE DIRE A TOUT LE MONDE!

ELLE VA TOUT RACONTER?! MAIS ALORS JE SUIS PERDU!

JE DOIS PARTIR D'ICI AU PLUS VITE!

DOMMAGE JE ME PLAISAIS BIEN ICI!!

J'AURAI TANT AIMÉ AVOIR UN PETIT ZOZO A DEUX QUEUES!

FIN